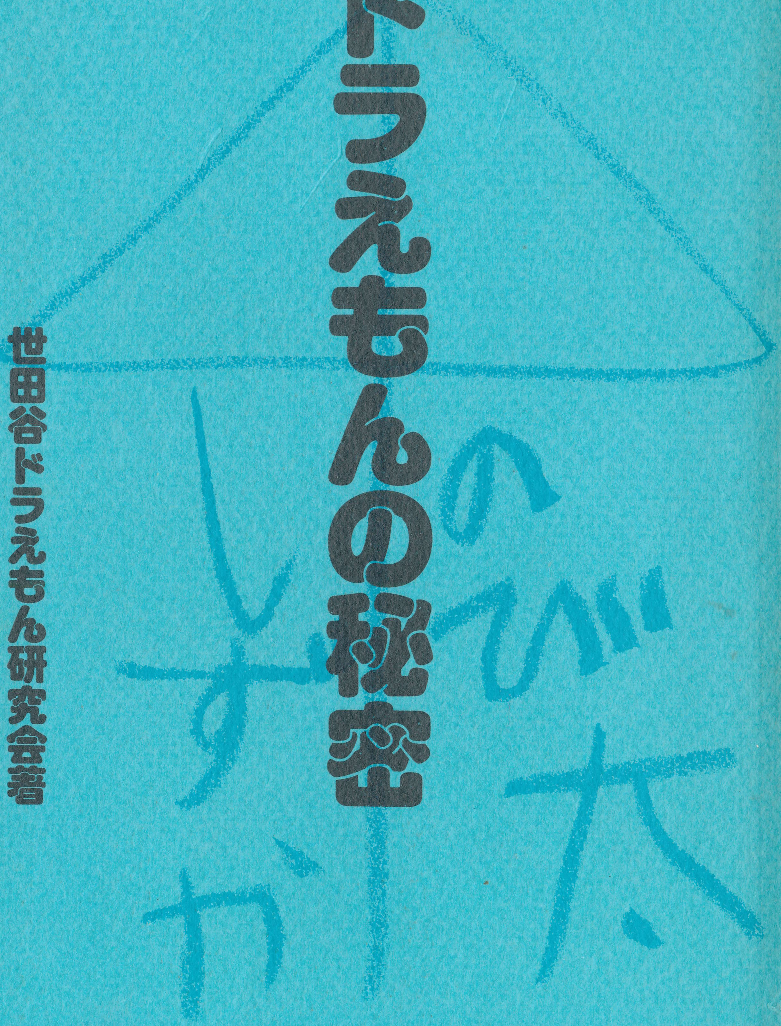
须羽光夫自购扫描

2021.10.16

ドラえもんの秘密

世田谷ドラえもん研究会著



ドラえもんの秘密

世田谷ドラえもん研究会著

データハウス

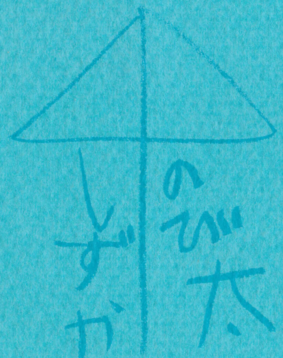
9784887181441

1910036010005

ISBN4-88718-144-2

C0036 P1000E

定価1000円(本体971円)



ドラえもんの秘密

1993年4月21日　初版第1刷発行

定価1000円（本体971円）

■著　者　世田谷ドラえもん研究会
■発行者　鶴野義嗣
■発行所　（株）データハウス
■印刷所　三協企画印刷

ドラえもんの秘密

世田谷ドラえもん研究会著

ドラえもんの秘密

目次

のび太の二つの未来

タケコプターと空飛ぶ道具

22世紀のネコ型ロボット

ドラえもんの秘密

タイムマシンと不老不死

野比家の現在・過去・未来

どこでもドアの秘密

のび太と両親の秘密

しずかちゃんの秘密

ドラえもんの狂気と兵器

ジャイアンとジャイ子の秘密

本書は、小学館刊、藤子・F・不二雄著『ドラえもん』①～㊸巻、及び『大長編ドラえもん』①～⑪巻を資料にしています。

のび太の二つの未来

1970年〝ドラえもん現る〟

ドラえもんがこの世に登場したのは西暦1970年のお正月である。大きな丸顔にヒゲ ①6
が6本、身長129・3センチで座高が100センチという超短足、手には指がなく、腹 ⑪173
にはカンガルーのような袋までついている、そんな得体の知れない生き物（?）が、野比
家のひとり息子、のび太の勉強机の引き出しの中から、忽然と姿を現したのだ。 ①7
そして「野比のび太は30分後に首をつる」と、正月早々縁起でもないことを言う。さらに、「きみは年を取って死ぬまでロクな目にあわない。ぼくは、そんなおそろしい運命からきみを救いにきたのだ」とも――。

続いて、机の引き出しからセワシという男の子が現れた。眼鏡をかけておらず、髪の色 ①9
や服装に違いはあるものの、セワシは、野比のび太とウリふたつの少年だ。そのセワシが言うには、「おじいさんは何をやらせても駄目なんだもの。勉強も駄目、スポーツも駄目、じゃんけんさえ勝ったことがない。だから大人になってもロクな目にあわない。でも、こ

れからはドラえもんがついているから安心しな、おじいさん――」。

同年代のセワシが、なぜか、のび太のことを「おじいさん」と呼ぶ。机の引き出しから現れたふたりは、タイムマシンを使って「未来の世界から来た」と言うのである。セワシはのび太の子孫で、孫の孫にあたり、ドラえもんは未来のロボットとのことだ。

にわかに信じがたい話であるが、その30分後、ドラえもんの語った「野比のび太は首をつる」といった物騒な予言が現実のものとなる。

「のび太さーん」との呼び声に窓から顔を出すと、窓の下には静香とジャイ子が来ていた。 ①13
ふたりは羽子板で遊んでいたらしく、屋根に乗ってしまったハネを取ってくれと言うのだ。のび太の部屋は2階にあり、窓をまたぐとすぐ屋根に下りることができる。

そして、のび太はハネを取ろうとするのだが、屋根から足を滑らして落ちてしまい、庭の木の枝にシャツを引っかけて宙づりの状態となるのだ。

「やあ首つりだ、ガハハハ」と、下品な笑い声をあげるジャイ子であった。 ①14

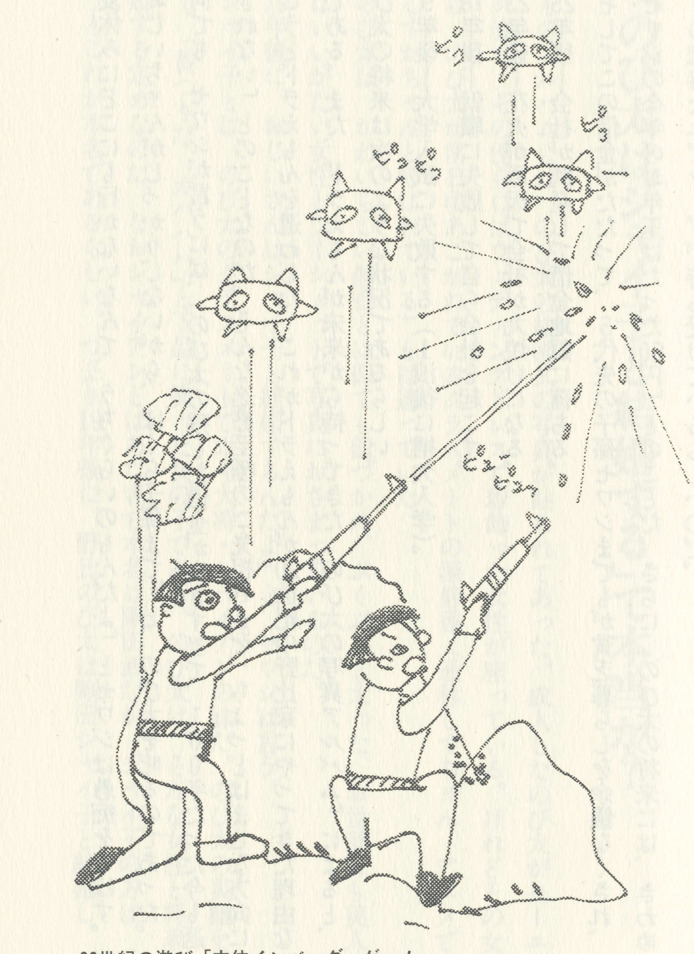
未来から来たセワシやドラえもんにしてみれば、のび太の将来に起こる出来事は、過去の事実、つまり細々としたことまで予知が可能とそういった構図なのである。

なぜ、ドラえもんは20世紀に現れたのか?

野比のび太の子孫にあたる野比セワシが生きているのは、西暦2125年の東京だ。住所は、トーキョーシティー・ネリマブロック・スズキガハラストリート。その後、のび太がタイムマシンを使ってこの時代を訪ねたこともある。 ⑩55 ㉑61

その時ちょうど夏休みで、バケーションに出払ったのか街には人影がない。しかしセワシだけがひとり、公園で『立体インベーダーゲーム』に興じていた。これは、空中を3次元映像のインベーダーが飛びかい、それを光線銃で打ち落とすといった、いかにも22世紀らしい豪快な遊びである。 ㉑71

すると、やがてジャンボというジャイアンそっくりの少年が現れて、「いま月旅行から帰ってきたんだ。すごかったぜ噴火口めぐり」、また、静香とそっくりな女の子がタケコプターで飛んできて、「火星へ行ってきたの」、さらに、スネ夫そっくりの少年が「太陽系一周楽しかったぜ」と、次々に集まってきては自慢話をするのだ。 ㉑73



22世紀の遊び「立体インベーダーゲーム」

「夏休みにどこにも行かないなんて、うちぐらいのもんだよ」とセワシは愚痴をこぼす。
「おじいちゃんがしっかりしないから、ぼくら子孫まで」と、のび太を叱るのであった。 ①17
何でも、セワシが言うには、「のび太の残した借金が大きすぎて、100年たった今も返しきれない」とのことなのだ。そんな迷惑至極のご先祖さまを、ちょっとはましな方向に導こうとドラえもんを遣わした。これがドラえもんが20世紀の野比家にやってきた理由なのである。また、ドラえもんが未来から持ってきた『のび太の写真アルバム』によると、 ①16
のび太の将来は次のような状況であるらしい。
9年後—大学入試に失敗する（1浪後に補欠入学）。 ㊷190
18年後—就職に失敗して自ら会社を起こす。
23年後—花火が原因で会社が丸焼けになる。
25年後—会社が倒産して借金地獄に落ちる。
そしてこの借金がたたって、5代先の子孫セワシまでもが貧乏暮らしを余儀なくされ、
「セワシの今年のお年玉はたった50円」とのことだ。さらに、のび太の将来には、きわめ ①17
つきの悲惨なエピソードが待ち受けているらしいのだ。

「のび太はジャイ子と結婚する」って本当か?

そのアルバムには、のび太の結婚式の写真が貼られてあった。成人したのび太がモーニ ①11
ング姿で、その傍らにはウェディングドレスで着飾った女性が座っている。けれどその女性は、のび太が常日頃あこがれているクラスメートの源静香（通称しずちゃん、アニメではしずかちゃんと呼ばれている）とは違っていた。
のび太は、かわいらしい静香とは似ても似つかぬ、ぶくぶくと太った、お世辞にも美人とはいいがたい女性とツーショットで写真におさまっているのだ。
「19年後に、おじいさんはジャイ子と結婚するんだよ」と、セワシは言う。
ジャイ子とは、のび太のクラスメートでガキ大将・ジャイアンの妹だ。のび太の災難を ①10
見て、「首つりだ、ガハハハ」と下品に笑った女の子である。のび太は、そんな女性と将来
結婚する定めなのだ。なおジャイアンとはあだ名で本名は剛田武だが、ジャイ子の方は、 ⑩11
どうもこれが本名であるらしい。つまり19年後に、野比のび太は剛田ジャイ子と結婚し、

その時点以降、ジャイアンはのび太の義理の兄ということにもなるのだ。
さらにアルバムは続く。ますます太っていくジャイ子と、逆にガリガリに痩せ細ってい
くのび太。ふたりの間には6人もの子供が生まれるようだ。そして、その子供たちの中の ①11
いずれかの曽孫がセワシだというのである。
ところで、野比のび太には、別にもうひとつの未来がある。それは（皆さんもよくご存
じの）、念願かなって源静香と結婚するという未来である。
その後、のび太とドラえもんが、タイムマシンに乗って25年後を訪れてみたことがある。 ⑥161
すると、のび太は静香と結婚して高層マンションに住んでおり、ノビスケというのび太と
同年代の子供がいるのだ。またその後、このノビスケが家出をして、タイムマシンでこち ㊱135
らの時代にやって来たこともある。さらに、そのノビスケの子供までもが登場する。 ㊱141
つまり、のび太は静香と結婚して子孫をもうける。こちらの系譜も、どうやら間違いの
ない未来の事実のようなのだ。
はてさて、このようにのび太には、ふたつの相異なる未来が存在するのだが、これは、
いったいどういったカラクリになっているのだろうか。

もし静香と結婚すると、のび太はジャイ子と浮気する!?

そもそもドラえもんが未来からやって来たのは、のび太の悲惨な運命を、ちょっとはましなものへと改変するというのが目的だ。そしてドラえもんはこの役目を果たし、とりあえずは、のび太の結婚相手を理想の女性・静香に変えることができたとも考えられる。

しかしそうなると、今度はのび太とジャイ子の子孫であるセワシは、いったいどうなるのだろうか。これはタイムマシンではよく語られるパラドックスであるが、たとえばタイムマシンで過去に行き、自分を生む以前の親を殺すといった構図と同じである。

やはりのび太も、この種の矛盾点には気づいたらしく、「もしぼくの運命が変わったら、きみは生まれてこないことになるぜ」と、セワシに尋ねている。

しかし、タイムマシンを日常の道具として使いこなしている未来人セワシが言うには、
「ほかでつりあいとるから心配はいらない。歴史の流れが変わっても結局ぼくは生まれて ①18
くるよ。たとえば、きみが東京から大阪に行くとする。いろんな乗りものや道すじがある。

だけど、どれを選んでも、方角さえ正しければ大阪へ着けるんだ」
この説明でのび太は納得したようだが、さて、皆さんはどうだろうか。
セワシの説明でいくと、たとえのび太が静香と結婚しても、その子孫のどこかでジャイ子の血が混じり、未来の決まった時間に、必ずセワシは生まれてくるといった構図になる。
しかし、セワシの場合はこれで何とかなるとして、のび太とジャイ子の間に生まれるはずの6人の子供たち、こちらの方はどうなるのだろうか。この子供たちもまたセワシと同様に、近い将来、必ず生まれてこなければならない、そんな宿命をおっているはずなのだ。
してみると、ドラえもんによって改変された未来では、確かにのび太は静香と結婚するが、一方でジャイ子と浮気をし、外に6人もの子供を作らなければならないといった、かなりハチャメチャな未来が待ち受けていることにもなる。
また静香も、本来の未来ではのび太と結婚するはずはなく、当然別の男性と家庭を持ち子供が生まれていた可能性が高い。つまり静香も、のび太と同様に浮気を余儀なくされ、その浮気相手の子供をはらむ必然に迫られるのだ。このように、未来（セワシにしてみれば過去）を改変した代償が、のび太と静香に重くのしかかることにもなる。

のび太と静香〝ハッピーエンドの構図〟

実は、このようなタイムパラドックスをすべて解消し、万人が期待するハッピーエンドが得られる構図がひとつだけあるのだ。
それは、のび太はジャイ子と結婚する、のび太は静香と結婚する、このふたつの未来のうち、ひとつは真っ赤な「嘘」であると考えることである。もちろん、のび太はジャイ子と結婚する、こちらの方が「嘘」としてはよりふさわしいに違いないだろう。
それに、よくよく考えてみると、のび太はジャイ子と結婚する、この未来図に関しては、証拠はドラえもんが持ってきた『写真アルバム』にしかないのである。タイムマシンで行って直に見たわけではないのだ。
また、その後ドラえもんが頻繁に使用する未来の道具に『タイムテレビ』があるが――（①111、⑮110ほか）過去や未来のあらゆる情景を映像として見ることができる――これを使えば、のび太の結婚式の状況を映しだすことはいとも簡単なはずなのだ。

しかし、なぜかのび太とジャイ子の結婚に関しては旧態前とした写真アルバムである。写真なんぞ、22世紀のテクノロジーに頼らなくとも十分捏造できる。

つまり、この写真アルバムを「嘘」と考えるのである。もちろん、このイカサマ写真を作ったのはセワシとドラえもんということになる。では、なぜこのようなものを作ってのび太に見せたのだろうか。

それは、「のび太がこのままぐうたらな生活を送っていると未来は悲惨だよ」といったことを教えるための、脅しもかねた発奮材料として、こう考えるのが自然だろう。

また写真アルバムに出てくるのび太は、眼鏡をかけており、ガリガリに痩せた男性である。

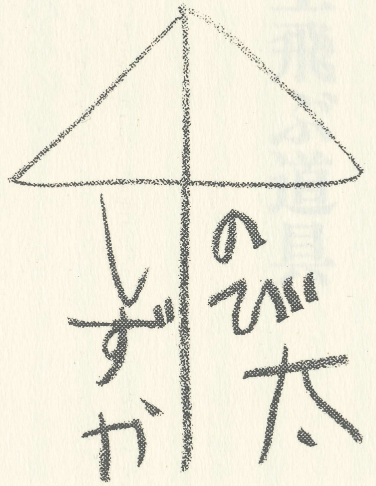
ところが、静香と結婚した25年後の未来に見られるのび太は、かなり太っており（ちょうどのび太の父親のように）、さらに眼鏡もかけていないのだ。何でも、そのころには近眼はなおっているとのことである。[⑯39]

この両者は、あまりにも違いすぎないだろうか。

つまり、のび太は静香と結婚する、ドラえもんが現れる現れないにかかわらず、元来こ

の道筋ひとつだけしか存在しなかったとも考えられるのだ。

いずれにせよ、ドラえもんがその役目を終え22世紀に戻る時が、やがてはやってくるに違いない。その時には、この種の疑問はすべて解きあかされ、先の推理が正しいかどうかも判定が下ることになるだろう。



タケコプターと空飛ぶ道具

タケコプターはいつ発明されるのか？その原理は何か？

空を自由に飛びまわりたい、これは誰もが一度は思うこと。そして、そんな夢をかなえてくれるのが、未来の道具『タケコプター』である。①18

タケコプター（別名ヘリトンボ）は、単行本①巻の第1話に登場する、最古参の未来道 ③118 具だ。しかし、今なお頻繁に使われている定番の道具で、小さなプロペラを頭にちょこんと付けただけで、自由に空を飛ぶことができる。見かけは単純素朴なしろものなのだが、そのメカニズムに関しては殆ど知られていない。

さて、将来への不安もあってか、のび太はタイムマシンを使って、ちょくちょく「25年後の未来」を訪れているようだ。そしてこれまでのところは、のび太は静香と結婚する、これ以外の未来図は観察されていない。

そして、この「25年後の未来」のシーンで、その当時のテクノロジーを知ることができ

る。たとえば、のび太の息子ノビスケが言うには、「無重力シアターでコンサートがある」⑯36 とのことで、ノビスケは、スクーターのような乗り物にまたがると空を飛んでいくのだ。どうやらこの頃には、すでに重力制御が可能になっているらしい。

また別の25年後のシーンでは、ノビスケが『タケコプター』で空を飛んでいるのが目撃 ㉖184 されている。この時点で、すでにタケコプターがあるのだ。

つまり25年後の未来、重力制御が実用化されており、タケコプターもそのテクノロジーの延長線上にあるものと考えることができるだろう。

思うに、あんな小さなプロペラだけでは、人間の体を飛ばせるはずがないのだ。また、たとえプロペラで十分な風力が起こせたとしても、すさまじい風で、今度は人間の体が耐えられない。つまりタケコプターは、重力制御によって人間の重量を0に近いところまで軽減し、そして、わずかなプロペラの風力でもって推進する。そういった二段重ねのメカニズムだと考えられるのである。ただし、このままだとプロペラの回転とは逆方向に、人間の体が回ってしまうことにもなる（ヘリコプターは尻尾の小さなローターでこれを防いでいる）。姿勢制御にも、それなりの工夫がなされているに違いない。

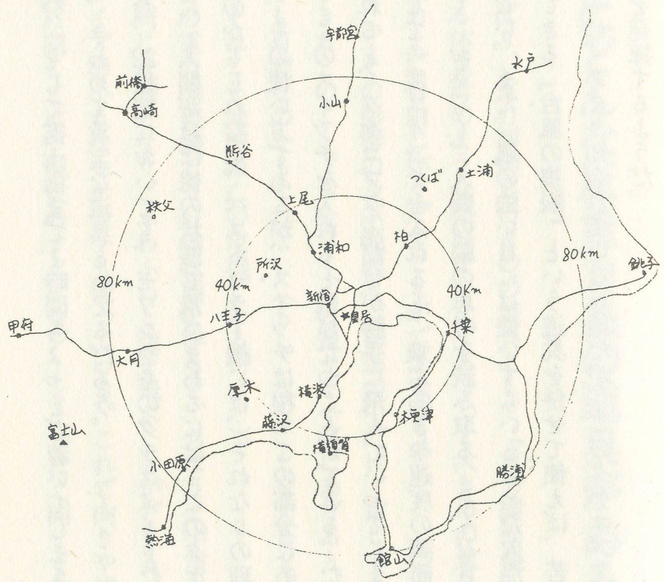
タケコプターの性能はいかほどか？

ドラえもんが言うには、「タケコプターは、時速80キロで8時間連続運転すると電池が切れる」とのことである。 長編① 78

じゃ、電池を新しいものに入れ替えればよいのだが、そういったシーンは見られない。電池を使い切ってしまうとそれまでのようで、長い冒険に出るときはきまって不自由している。おそらく充電式で、その充電方式もかなり特殊なものに違いない。

つまり1個のタケコプターで、最長600キロ程度しか飛べないのだ。ちょうど東京から大阪の距離であるが、もちろん20世紀の新幹線を用いた方が早いのは、いうまでもない。タケコプターは、元来近距離用の道具なのだ。また、時速80キロというと遅いようにも感じられるが、それは自動車と比較してしまうからで、これは、渋滞などとは無縁の空を飛び、かつ目的地まで直線的に移動できるという優れモノなのである。

ちなみに東京駅を起点にすると、池袋まで6分、千葉まで25分、三鷹まで14分、大宮ま



タケコプターの行動範囲

で20分、そして富士山まで1時間ちょっとで着いてしまう。都内やその近郊を飛びまわるには、きわめて重宝な道具といえるだろう。

また、22世紀においても、セワシやそのクラスメイトたちが日常的に使っているようで、㉑73 思うに、人間がほぼ裸の状態で飛びまわるには、このタケコプター程度の性能がちょうど良いのかもしれない。ベストセラー機には、それなりの理由があるようだ。

で、その使い方であるが、スイッチは根っこの部分にあり、タケコプターを頭につけて ⑭86 から、このスイッチを入れると飛びたつことができる。ただし、頭につける前にスイッチを入れると、タケコプターだけが勝手に飛んでいってしまい、注意が必要のようだ。

そして一度スイッチを入れると、飛ぶ向きや速度の調節などは「思いのまま」に行えるらしく、おそらく、人間の脳の思考を読み取る、そんなメカニズムが組み込まれているに違いない。また、風の強い日には使いずらいといった欠点もあったが、台風の目を作るこ 長編⑩21 とができる『台風の複眼』という道具を併せて使えば、苦にならないようである。

さらに、あまり知られていない話だが、このタケコプターは水の中でも使え、かなりの 長編④64 性能を発揮するようだ。

他にどんな反重力系の道具があるのか?

ずばり、重力制御そのものの道具として『重力調節機』が登場している。これは、銭湯 ㉜76 にある体重計のような格好をした、ちょっと大きめの道具であるが、無重力から100Gの重力まで自由に作りだすことができるそうだ。

また、その影響の及ぶ範囲も、部屋の中だけ、家じゅう、あるいは付近一帯と任意に設定できるとのこと。おそらく、目盛りを一杯にあげると、地球上すべてが無重力といったことも可能なのかもしれない(もしこんなことをすると、大気が宇宙に逃げていってしまい、それこそ地球滅亡の危機であるが……)。

この重力調整機で0Gの状態を作ると、ちょうど宇宙を飛んでいるスペースシャトルの中と同じ状態となり、ふわふわと空を飛ぶことができる。さらにドラえもんは、指にはめ ㉜78 るタイプの小さなロケットも使っている。これで向きや速度を調節して飛ぶのだが、この方式に関しては、現代のテクノロジーとまったく同じである。

また、単一の物体の重量を変化させるものに『おもかるとう』と呼ばれる、懐中電灯の ㉖85
ような道具もある。このライトで照らされた物体だけが、重量が変化するとのことだ。重くも、軽くもできるが、ダイエットを気にしているのび太の母・玉子にこれを使って、その体重を減らしてやる、なんてことに使われている。

けれどこれは、ぶくぶくに太った女性でも、いざ体重計に乗ってみると体重は30キロといった珍現象が作り出せ、ダイエットにはかえって逆効果であることは言うまでもない。

また、ドラえもんの妹ドラミが出した道具に『ふんわりズッシリメーター』があるのだ ㊶175
が、外見と扱い方がちょっと異なるものの、これは『おもかるとう』と全く同じ機能である。そしてこの未来道具もまた、玉子のダイエットに使用されているのだ。

玉子は、自身の体重のことを始終気にしているらしく、わずか500グラム太っただけで家族に当たり散らすという、ちょっと困った性格の持ち主なのである。いわゆる「ダイエット症候群」を患っているらしい。

そして、この『ふんわりズッシリメーター』や『おもかるとう』を使っても、『重力調節 ㊶180
機』同様に飛ぶことができるのだ。

あるいは、『三輪飛行機』と呼ばれる、未来の遊園地の乗り物も登場してくる。いわば三 ㉘122
輪車の飛行機バージョンであるが、しかし、こんな名称だからといって侮ってはいけない。現在のセスナ機などと比べても、決して見劣りしない性能で、宙返り、横転、きりもみと何でもできるようだ。

セスナ機などとの違いは、この三輪飛行機は、「足でペダルを漕ぐことによってプロペラが回転し、そして推進力が得られる」といった点であろうか。つまり現代にもある人力飛行機の1種なのだが、この未来道具の方には、重力制御の機能が内蔵されていると考えられる。重量さえ軽くできれば、後はいかような方式でも飛ぶことが可能なのだ。

また、これとほぼ同様のものに未来の『フェザープレーン』も登場する。人が乗って飛 ㉜69
ぶことができる大きなフェザープレーンであるが、「指1本で持ち上げられる」とのことで、これにもやはり反重力装置が内蔵されていると考えれる。ただしこちらの飛行機は、プロペラがゴム動力で、降りていちいちゴムを巻かなければならない。まあ、趣味の領域といったところであろうか。

また、ちょっと変わったものに『空飛ぶ薄手じゅうたん』がある。これは、布の反物で ㉙131

あるが、適当に切って使うことができるようだ。そして、飛ぶ、あがる、浮かぶ、といった言葉に反応して飛ぶのだが、制御に難点があり、その後発売中止になったそうだ。

そして、この「空飛ぶ布」を素材にしているのでは、と思われる未来道具も幾つか登場
する。フワフワ帯、スーパーダンのマント、フクロマンスーツ、空飛ぶ風呂敷などがそれ ②68
であるが、名前を見ただけで、どの程度のものか想像はつくだろう。性能はどれもいまい ③70
ちのようである。 ㉞36
しかし未来には、こういった薄っぺらい布状のものにすら重力制御の機能が組み込める 長編⑪171
らしいのだ。

また、空を飛ぶためのものではないが、重力制御が関係していると思われる道具も幾つ
かある。たとえば『重力ペンキ』。これは、このペンキを塗った面が床になるといった、い ⑤25
わば重力を作り出すための道具である。つまり壁でも天井でも、このペンキを塗れば、地面と同様にその上を歩くことができるのだ。

また、『軽々手ぶくろ』も、これを手にはめると、どんな重いものでも軽々と持てるそう 長編⑦16
なのだが、やはりこれも重力系の道具だと考えられる。

他にどんな空飛ぶ道具があるのか？

『ドラえもん』①～㊸巻と、『長編ドラえもん』①～⑪巻で、空飛ぶ未来道具がざっと40種類くらいは紹介されている。しかし、その大半が1回ぽっきりの登場だ。その中から、幾つか変わり種を紹介しておこう。

強力うちわ『風神』——このうちわをあおぐと強烈な風が起こるというもので、これを ⑬155
両手に持ってバタバタやると飛ぶことができるようだ。大小2種類の『風神』が登場する 長編⑪76
が、これとほぼ同じものに『バショー扇』もある。違いは、バショー扇は一度あおいだだ ㊳112
けで、その効果を長時間持続でき、かつ森の風や、南国の甘い香り、南極のブリザードといったおまけの機能もついているとのことだ。

§

ロケットストロー——小さなストロー状の道具である。これを口にくわえて息を吹くと、 ㉕38
その先から猛烈に空気が吹き出し、この噴出力でもって空を飛ぶことができるようだ。

しかし、タケコプター同様に容易に空を飛ぶことができる反面、息が続かなかったり、笑ってストローを落としたりすると即座に墜落してしまう。かなり危なっかしい道具ともいえるだろう。

ところで、22世紀のセワシの時代では、こういった危険はないそうなのだ。のび太が22世紀を訪ねた時のことだが、一度、超高層ビルのてっぺんから落ちたことがある。すると、 ㉑63
地面に近づくにつれて落下スピードが急激に低下し、ふんわりと地面に着地できるのだ。まあ、22世紀ならではのテクノロジーというべきだが、こんな安全機能が働いているからこそ、先のような安直な道具であっても、空を飛ぶのに不安はないのである。

しかし、こういった安全機能がない現代において、空飛ぶ道具だけ22世紀のものを用いるのは、やはり危険がつきものというべきだろうか。

§

ふわふわ薬――ドラえもんが説明するには、「この薬をかむと体の中にガスができて、空 ⑪35
気より軽くなるんだよ」とのことであるが、原材料などはいっさい不明だ。ちなみに地球上でもっとも軽いガスの水素を、いくら肺に吸い込んだからといって、体が空に浮かびあ

がるようなことはない。これは当然の話。思うに、このガスも、反重力的な効果があるような物質なのかもしれない。

§

軽々つりざお――つりざおの糸の先の吸盤を、物にくっつけると、その物を軽々と持ち ㊳122
あげることができるといった道具だ。これは、先の『軽々てぶくろ』などとほぼ同等ので、対象物の重量を0にできる仕組みだと考えられる。つまり重力制御系の道具である。そして、この吸盤を自分の背中にくっつけ、みずから糸を引っ張ると、体が浮かびあがって、その糸を引っ張った方向に飛んでいける、そんな方法で空を飛び回ることができる、とのことなのだが。

はて、この道具の使い方は反則ぎみだ。一見これで飛べるようにも思えるが、スペースシャトルの中を想像していただくと矛盾していることが分かるだろう。たとえば、宙に浮かんでいる宇宙飛行士が自分の襟首をつかんで投げる、こういった構図と同じだからだ。吸盤を体にくっつけると、体は無重量状態になり、確かにふわっと浮くところまではいくだろう。しかしそこからは、いくら糸を引っ張っても体は飛ばないはずなのだ。まあ、

のび太やドラえもんが、このやり方で空を自由に飛び回っているところを見ると、私たちが知らない、何か別のメカニズムが働いているに違いない。

22世紀のネコ型ロボット
ドラえもんの秘密

なぜドラえもんの手には指がないのか?

ドラえもんが生まれたのは、西暦2112年9月3日である。ただし不良品ロボットで特売に出され、2115年にセワシの家に買われている。 ⑪176

その当時セワシは、やっとハイハイができる程度の赤ん坊、つまりドラえもんを20世紀に送り出した2125年には、セワシは10歳か11歳程度だと考えられる。また、セワシは「小学4年生」という雑誌を購読しているので、小学校4年生、これも間違いのないところであろう。 ⑩54

では、ドラえもんのロボットとしての機能について、ご説明していこう。

まず指のないゴムマリのような手であるが、これは『ペタリハンド』と呼ばれ、吸盤の ⑪176 ように何でも吸いつけることができるそうだ。しかし、細かな作業には不向きのようで、のび太が得意とするあやとりができない。また、鉄棒も苦手である。 ⑮188

ときおりドラえもんは、精密な機械道具を修理したりもしているが、これは『万能改造 ⑲10

ドライバー』や『技術手袋』といった、機械いじり専用の、超優秀な未来道具に頼るとこ ㉛163 ろが大きい。また、ドラえもんは『ゆめたしかめ機』なる道具を使ったこともある。 長編⑥86

これは、人のほっぺたをつねるという、ただそれだけの機械で、他の未来道具に比べて 長編②94 格段に見劣りする。しかしドラえもんにしてみれば、これはそれなりに必要な道具に違いないのだ。あんな手では、人のほっぺたをつねるのも不自由だからである。

このドラえもんの手と、道具の関係には、未来の設計思想の一端を見ることができるだろう。つまりロボットの手や、1個の道具に万能の機能を持たせるのではなく、用途にあわせて各種の便利グッズを使い分けする。セワシがいる22世紀は、そんなテクノロジーの世界なのだ。また、セワシに「じゃんけんすら勝てない」と酷評されたのび太だが、ドラえもんが来てくれたおかげで、唯一勝てる相手ができたことにもなる。ひとつぐらいは、 ⑲117 のび太が優位に立てるものを、とのセワシの配慮があったのかもしれない。

ところで、ドラえもんの6本のヒゲは『レーダーヒゲ』、鼻は人間の200倍の嗅覚、首についている鈴は『ネコ集めの鈴』とあるが、いずれも正常には機能していないようだ。 ⑪173

なお、鈴はその後、隠し撮影用の『小型カメラ』にチェンジされたこともある。 長編⑩38

道具を出すときいちいち名前を言うのはなぜか？

さて、ドラえもんの腹にはかの有名な袋がある。これは『4次元ポケット』と呼ばれて（⑯69）おり、中が超空間で、どんな大きさの道具でも、いくらでも詰め込むことができるそうだ。また、このポケットはカートリッジ式で、取り外しが可能とのことである。（㉕26）そしてスペアー用に同じポケットがもうひとつあり、ドラえもんは、ときどき洗濯をしながら交互に使っているようだ。また、このふたつのポケットは中でつながっているらしく、片方から入れた道具をもう片方から出すこともできる。

つまり、この4次元ポケットを1個入手できれば、とりあえずは、ドラえもん気分を味わえるのだ。例によって、のび太がひそかにこれを実行に移したこともある。

しかし、のび太にこのポケットを使いこなせるはずがなく、宿題を手早くすませる道具を出そうとすると、『どこでもドア』が出てくる。空飛ぶ道具というと、巨大なUFOが出（㉕31）てくる始末だ。

さて、ポケットから道具を取り出すには、「欲しいものを心に思いながらポケットに手を（㉕27）入れる、すると適当な道具がつかみ出せる」、そんな仕組みのようである。

してみると、道具を取り出すたびごとに、「どこでもドアー」などと叫ぶ必要性がどこにあるのか。しかし、道具の名を発することによって、目的意識をより明確にできる、そんな理屈も考えられるだろう。「私たちに、ドラえもんグッズの名称を教えるため」、大半の人たちがそう思っているようだが、どうもそれだけの理由ではないらしい。

いずれにせよ、精神に感応してポケットは働くのだが、いかにも未来の道具らしい仕組みといえるだろう。けれど、この種のメカニズムには不都合がつきものなのだ。

たとえば、ドラえもんが平常心の時には、ポケットから意のままに道具を出すことができる。しかし敵に不意打ちを食らったりして、慌ててしまうと、「あれでもない、これでも（長編①118）ない」と、無用の道具をまき散らして逃げるのが、ドラえもんのオハコである。（長編①131、）

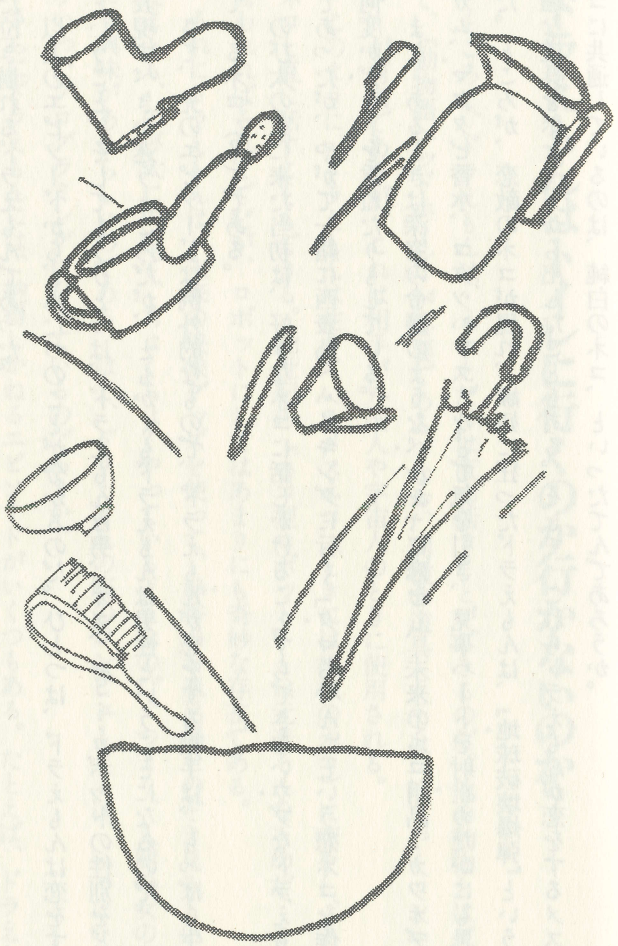
これは、人間と同じような心を有するロボット・ドラえもんならではの失態なのだが、（同⑧77、）ドラえもんのパニックを、そのままポケットの感応器がひろってしまい、こういった事態（同④118な）を招くのだ。精神と感応する機械などというのは、えてして扱いにくい。（ど）

ドラえもんに性別はあるのか？ ドラえもんはどんなメスネコが好みか？

ある日のこと、「かわいい子に一目惚れをした。好物のドラヤキものどを通らない」と、ドラえもんがため息をつくのだ。仲をとりもってやろうとのび太が様子を見にいくと、何とネコのおもちゃが道に転がっていた。ドラえもんが言うには、「おもちゃのネコじゃ悪いか。ぼくはもともとネコ型ロボットなんだぞ！」。⑭113

そしてドラえもんは、そのおもちゃのネコを、持ち主から強引にもらいうけ、自動餌食べ装置、自動歩きまわり装置、自動木登り装置、自動ひっかき装置、自動おしゃべり機などの未来グッズを、次々と惜しげもなく注ぎ込み、フランケンシュタイン博士のごとき執念でもって、単なるおもちゃを未来のロボットへとすっかりと作り変えてしまうのだ。

そして「ぼくドラえもん、きみのおむこさん」とドラえもんが自己紹介をすると、「いやだなあ、おむこさんだなんて。ぼく男だよ」と、そのネコのおもちゃは言うのだ。ただた



ドラえもんがパニった時ポケットから出てくる道具は、なぜか現代の日用雑貨が多い（大長編ドラえもん①巻118、131、179頁、同②巻175頁、同⑧巻77頁など）。

だ泣き崩れるドラえもんであった。
　以上のエピソードから、ふたつのことが分かるのだ。ひとつは、ドラえもんは恋をする
ということ。そしてもうひとつは、ドラえもんは男、オス、♂……ロボットの性別をどう
表現すべきか迷うところだが、ともかくもドラえもんは男性ということになるのだ。
　さて、先のエピソードは例外的なもので、ドラえもんが恋をする相手は、もっぱら生き
ているネコ（♀）である。
　のび太の家に来た当初は、好きなネコに話しかけることすらできないウブなドラえもん ⑦48
であったが、やがて一緒に西表島へハイキングに行く「タマちゃん」という恋ネコを作り、 ㉟114
何度かデートを重ねたりもしている。 ㊱89
　また、あるときは深窓の令嬢のようなペルシャに恋をし、未来のネコ用品『カツオブシ ㉗24
ガム、マタタビ香水、コタツハウス』などで気を引き、見事ハートを射止めたかにも思え ㉗25
た。ところが、恋敵のネコが現れ、嫉妬に狂ったドラえもんは、『地球破壊爆弾』という物 ㉗28
騒な道具をポケットから出したこともある。そして、これらドラえもんが恋をするメスネ
コに共通しているのは、純白のネコ、といったてんであろうか。

ドラえもんはトイレに行くのか行かないのか?

　ところで、ドラえもんは、ネコとだけは直に話すことができるのだ。他の動物とはダメ
で、『動物語ヘッドホーン』が必要である。なお、同種の道具としては『ほんやくコンニャ ㉒180
ク』が有名であるが、これは相手が外国人や宇宙人のときに使用される。 ⑫167、⑰
　このように、ドラえもんは生きているメスネコ（ときには機械のネコ）に恋をし、また、 142など
ネコと直に話すこともできる。22世紀の『ネコ型ロボット』とは元来そんなものだ、こう
言われればそれまでだが、ロボットにしてはあまりにも奇妙な存在である。
　それにドラえもんは、未来の映像グッズを使って、静香のお風呂場をのぞき見るといっ ㊱151
たことも、のび太に内緒で、ちょくちょくやっているようなのだ。つまり、人間の女の子
にも興味があるらしいのである。はて、ドラえもんの脳のコンピューターは、いったいど
ういったプログラミングになっているのだろうか。
　さらにドラえもんには、納得しかねるエピソードがいくつもある。たとえば、ドラえも

んの大好物は、ご存じドラヤキであるが、ドラヤキ以外でも人間の食べるものなら何でも ①155ほか
食べ、これらの食物は内蔵されている小型の原子炉に導かれて100パーセント有効利用 ㉑74
されるそうである。つまり、カスなどは一切外に出さないというのが通説だ。

ところが、山寺（ジャイアンのおじが住職をしている）に泊まった時、ドラえもんがト ㊲165
イレにいって、男用便器の前に立つといったシーンもあるのだ。ドラえもんは、この時、いったい何をするつもりだったのか。オイル漏れでもおこしたのだろうか。

また、ドラえもんにはドラミという妹がいる。兄ドラえもんとは違って、優秀な合格品 ④46ほか
ロボットとのことだ。たまにドラえもんと交替して、のび太の面倒を見てくれるが、通常
は22世紀のセワシの家にいる。 ㉔178

このドラミはたいそう兄思いの妹で、『虫の知らせアラーム』が鳴ったりすると、心配し 長編⑤168
て22世紀から駆けつけてくれたりもするのだ。しかし、ロボットにロボットの妹とは、これはいったい、どういった約束事に基づいているのだろうか。

一説に、「ドラえもんとドラミは、同じオイルを分けあった仲」とのことであるが、これも確証のある話ではない。

なぜ、ドラえもんは眠って夢を見るのか？ 22世紀の「ネコ型ロボット」の正体は？

さらにドラえもんは、眠りを必要とするロボットらしいのだ。夜は、のび太の部屋の ㉙47ほか
押し入れの中をベッドがわりにして眠り、ときには昼寝をすることもある。

また、就寝時に何度も起こしたりすると、目が血走って半狂乱になることから、単に、 ⑤86
人間のサイクルに合わせて眠るといったことではなく、純粋に眠りを必要とする、そんな機能体のようなのだ。

そしてきわめつけは、ドラえもんは、眠っているときに「夢」を見るといった点であろ ⑳105
うか。あるときドラえもんは、皿に山盛りのドラヤキの夢を見、その途中でのび太に起こされ、「まだひとつも食べてなかったのに」と、怒るのだ。

最近の研究では、人間が「夢」を見るのは、起きて活動している間に得られたさまざまな情報（記憶情報）を、不必要なものを消去したり、あるいは記憶を整理整頓したり、そ

んな働きがあるのではと考えられている。果たして、ドラえもんの脳のコンピューターに
も、こういった情報処理の必要性があるのだろうか。
ドラえもんの脳に関しては、それがどんな仕組みなのか、今のところ何も語られていな
い。けれどおそらく、ドラえもんの脳は、バイオコンピューター的なものではないだろか、
とも想像されるのだ。
これは、生きた神経細胞を母体にしたコンピューターであるが、現代の科学ではまだま
だ不可能である。しかし、22世紀のテクノロジーをもってすれば、いとも簡単に作り出せ
そうだ。たとえば、生きたネコに、未来の道具『進化放射線源』をあびせ、直立歩行をし ⑧116
て人間と会話ができるくらいにまで進化させる。そして、そのネコの脳を取り出して、機 ㉒186
械仕掛けのボディーに納めればよいのである。
絵柄を想像するとちょっと残酷ではあるが、実際ドラえもんは、こんなふうにして作り
出されたのかもしれない。もしそうだとすると、ドラえもんに関する数々の謎も、すべて
辻褄が合ってくることになるのだが。
たとえば、ネコに恋をしてネコと話しができる。これは、元来ネコの脳を使っているの
だから当然だ。静香の裸に興味をしめすのも、人間と同等にまで進化させられたのだから、
その心情は理解できる。眠りを必要とし、夢を見るのも合点がいく。また、トイレに行っ
たのは、ネコとして生きていた頃のクセが、つい出てしまったとも考えられる。
そして、ドラミもまた同様に作られていたとすると、ドラえもんとドラミは、ネコとし
て生きていた当時兄と妹の関係にあった、と、こうなるのである。
また、中枢部に生きている脳を使っている関係上、ドラえもんはやがて寿命がつきる、
そんな話にもなってくる。
果たしてドラえもんは不死なのだろうか、それとも——。

タイムマシンと不老不死

なぜタイムマシンの出口は机の中にあるのか?

ドラえもんやセワシが、のび太の勉強机の引き出しの中から現れたのは、「ちょうどそこにタイムマシンの出口が開いてしまったから」とのことである。 ①10 彼らが使うタイムマシンには、過去や未来に自由に行ける時間機能があるのはもちろんのことだが、着く場所も指定できるという、空間移動の機能も備わっているらしい。

ところが、この空間移動の機能は、かの有名な未来道具『どこでもドア』などと比べる 長編①47 と、どうも性能が落ちるようなのだ。操縦者の技量によるのかもしれないが、出口は、ドンピシャのところにはなかなか開かない。

たとえば、130年前に行ってのび太の先祖を訪ねた時、ドラえもんが外に出ると、い ④129 きなり肥えだめに落ちてしまっている。海の中に出口が開き、のび太が溺れかかったこと ⑰41 もある。また、のび太がひとりで操縦してセワシに会いに行った時などは、出口は、超高 ㉑62 層ビルのてっぺんのアンテナの付近である。

と、そんなわけで、のび太の勉強机の中にタイムマシンの出口が開いたのは、まだましな方だと考えるべきだろうか。

ドラえもんが使うのは、おなじみの、空飛ぶ絨毯タイプのタイムマシンだが、ドラえも ①99ほか んの妹ドラミが使うタイムマシンは別にあり、チューリップの形をした箱型タイプである。 ㉔41 これらタイムマシンという乗り物は、特殊な時空間の中専用で、故障して墜落するような 長編①52 場合を除いては、現実空間に姿を現したり、あるいは、これに乗って空を飛んだりするような使い方はしないようだ。

のび太やドラえもんが、引き出しの中に開いている穴に飛び込むと、ちょうどタイムマ ⑤78 シンの上におり立つ。それに乗って、洞窟のような時空間の中を移動する。やがて、目的とする時間や場所に着くと、洞窟の壁にひとりでに丸い穴が開き(たまに4角い穴の場合 ④182、⑩ もある)、その穴から外に出ると現実空間といった手順である。 187など

また、時間移動のみの機能でよければ、『タイムベルト』と呼ぶ道具もある。これは、腰 ⑰38 に巻くだけで使えるという非常にコンパクトな時間グッズだが、ただし、どこに着くかは保証の限りではないようだ。

タイムマシンはいつ発明されるのか？

さて、このタイムマシンを使うと、時空間への出入りのために、現実空間の方にもポッカリと穴が開いてしまうことになる。そしてこの出入口に関しては、注意しなきゃならない点があるようだ。

通常、出入口の時空間側にタイムマシンが停まっているといった状況なのだが、そんなときこの穴は、常に開いたままの状態らしいのである。

あるとき、戦国時代のお城を訪ねたのび太とドラえもんであるが、城の殿様が、城壁にポッカリと開いた穴を不信に思い、中に入ってタイムマシンを動かしてしまったことがある。㉔39 ドラえもんらにとっては、いわばマシンの乗り逃げをされた格好だが、つまり、こんなことをされると時間旅行者が戻れなくなってしまうのだ。

このときはたまたまドラえもんが『タイム電話』を持っており、22世紀に電話をかけ㉔41 てドラミに応援を求めている。このタイム電話は、時間を越えて過去や未来と話すことが



タイムマシンの穴に注意！

できるそうで、これと型は違うが、ほぼ同じ機能だと思われるものに『タイムシーバー』 ①69
という道具も登場する。

タイムシーバーは、①巻で「珍品堂」という22世紀のアンティークショップとの通信に使われている。22世紀においては、現在のありふれた品物でも、(当然のことながら)骨董品で、のび太の家の家具類などは、この店を通して即日完売されたとのことだ。 ①81

ちなみに、超高速研究の世界的権威ニック・ハーバードが言うには（実在の人物）、ちょっと難しい話だが、「水でも音でも光りでも、あるいは量子の確率でも、波動ならすべて一定の波動方程式に従い、これには2種類の解がある――ごく普通の『遅延波』の解と、波 「タイムマシンの作り方」講談社
動効果が波動の発生に先立つような『先進波』の解である。ともにアインシュタインの速度の限界に従うが、先進波は、過去へ信号を送る可能性を秘めているようだ」。

つまり、先の『タイム電話』のような道具も、この20世紀の現代においてすら、その可能性が考えられているのだ。

ところで、ドラえもんが『未来図書券』によって取り寄せた未来の書物、『目で見る日本の歴史』によると、「タイムマシンが発明されたのは西暦２００８年」とのことである。 ㊶36

「タマシイムマシン」とはどんな道具か?

ドラえもんの出す未来道具は、これまでで約９００種類くらい確認されている。そのうち、時間制御が関係していると思われる道具が、約１００種類はあるのだ……フーム、とても紹介しきれない。

というわけで、時間系グッズだと一見考えられそうだが、実は違うだろう、と思われる道具をひとつお教えしておこう。それが『タマシイムマシン』である。

漢字で書くと『魂ムマシン』となるが、ドラえもんの説明によると、「一種のタイムマシ ⑬146
ンなんだけど、魂だけが抜け出して、昔の自分の体に移れるんだ」とのことである。

で、これを実際に使うと、その瞬間使った人はパタリと倒れてしまい、仮死状態のようになる。そして魂だけが過去にいき、自分の小さかったころの体にもぐりこむと、過去を追体験できるというのだが。

はて、これはドラえもんが言うように、本当にタイムマシンの一種なのだろうか？

「人は生まれてこのかた、見たり感じたりしたことは、記憶となって脳の中に細大もらさず詰めこまれている。きっと、自分の生まれでたときの様子だって覚えているに違いない」

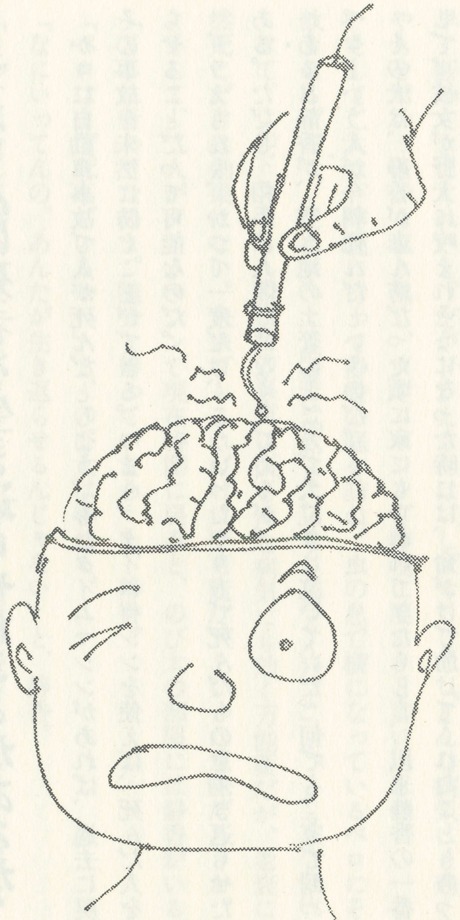
これは最近よく言われることであるが、１９５０年代の、とある実験がベースになっている。

カナドのワイルダー・ペンフィールドという神経外科医が、患者の頭蓋骨をパカっとはずし、むき出しになった脳の表面に、電極の針を刺すといった、かなり乱暴な実験をやったことがある。

すると、その患者の目の前には、その人の過去の体験が、あたかも現実に起こっているかのように、ありありと再現されたそうである。ちょうど、ビデオテープの再生と似ているだろうか。

つまり、先の『タマシイムマシン』も、この現象と全く同じなのだ。

すなわち、これは時間制御系の道具ではなく、人間の記憶を操るもの、そう考えたほうがよいであろう。



「1950年代のペンフィールドの実験」
かつて実際に生きた人間を使って、こんな実験が行われていた。

ドラえもんは死者を生き返らせたことがあるか？

かりに自動車事故で人が死んだとしよう。もしタイムマシンがあれば、過去に戻って、その事故を未然に防ぐことができる。つまり、タイムマシンを使えば、死んだ人を生き返らせることだって可能なのだ。

ドラえもんも、かつて一度だけ、こういったやり方で死んだものを生き返らせたことがある。ただし、相手は人間ではなく犬であるが。

ある日静香が、空き地の土管のところで大泣きに泣いていた。何でも、家で飼っていたペロという犬が今朝死んだというのだ。③183

その犬は、静香が赤ん坊だった頃に家にもらわれてきたらしく、以来静香の一番の仲良しで、彼女が野犬に咬まれそうになった時には、命がけで助けてくれたこともあったという。そんなペロが死んじゃった、と静香は泣きじゃくるのだ。

「ぼくが生き返らせてあげる、約束するよ」とのび太は、ドラえもんに助けを求めに行く

のだが、「無茶な約束だ。ぼくにもできることとできないことがある」とドラえもんは言う。「考えてもみろ、そんなことができるものなら、地球は生きもので埋まってしまうよ。③185 早く断ってきてくれ」と、だがドラえもんは、しばらくして『どんな病気にも効く薬』とやらをポケットから取り出し、タイムマシンで昨晩に戻ろうと言い出した。

そして二人は、昨晩に行って静香の庭を訪ね、虫の息で横になっているペロにその薬を飲ませる。「いっとくけど、この薬は効かないこともあるんだよ」と、ドラえもん。③188

はて、このドラえもんの言葉の真意は、《どんな病気にも効く万能薬だが、老衰による自然死にだけは効果はない。未来でもこれだけは不可能だ》といった意味だろうか。

そして、二人がタイムマシンで現在時間に戻ると、のび太の部屋には静香がいる。

「どこに行ってたのよ。随分と待っていたわ」と、静香。

「ペロはまだ死んでいるかい」と、のび太は尋ねる。

「なにいってんの、あんたが生き返らせるんじゃない」と、静香。

「きっとなおしてね、約束したでしょ、きっとよ」と、静香。

そしてのび太らは、静香の家へと急ぐのだが、門の前までくるとペロが走り出してくる。

どうやら、昨晩の薬が効いたようだ。静香はペロと抱きあって喜ぶのであった。

さて、以上のエピソードには、ちょっと奇妙なてんがないわけでもない。

たとえば、薬が効いてペロが死ななかったとすると、つまりペロは生きているわけだから、静香がのび太の部屋で待っていて、「約束したじゃない」と、のび太にせまる必要がどこにあるだろうか。ペロは死ななかったということを、その時点で静香は知っているはずなのだ。いや、それどころか、ペロを死の淵から助け出した大恩人が誰であるのかも知らないまま、静香は、日常を続けているに違いないのである。

まあ、こういったタイムパラドックス的なことは度外視するとしても、ともかくドラえもんは、死んだものを生き返らせたことがあるのは事実のようなのだ。

ただし、その後このペロという犬は登場してこない。静香の家には、チロという中型犬、 ⑫142
ペロという子犬、シロという大型犬などをその後見ることができるが、どれも白い犬とい ⑭46
った共通点はあるものの、ペロではない。 ⑯96

ペロは静香とほぼ同じ年、犬の年齢からいけばもう寿命である。未来の万能薬で一時的には立ち直ったものの、やがては自然死を迎えた。そういったことなのだろうか。

「タイム風呂敷」はどんな仕組みなのか?

さしものドラえもんも、老衰を防ぐ手だてではない。この時ばかりは手の打ちようがなかった、とも考えられるのだが。

ところで、ドラえもんが頻繁に使う未来道具に『タイム風呂敷』と呼ばれているものが ②86ほか
ある。これは単なる1枚の大きな風呂敷であるが、独特の効果をあらわす時間グッズだ。

このタイム風呂敷には表・裏があり、かぶせる面によって正反対の結果が得られる。たとえば、表の状態でかぶせると、ボロっちい洗濯機が新品の状態に戻ったりする。逆に、裏でかぶせると、今度は新品のものが使い込まれたボロへと変化する。

つまり、このタイム風呂敷は、対象物の時間のみを未来に進めたり、あるいは過去に戻したりといった、そんな現象を起こせる時間グッズのようなのだ。

この正逆2方向の内、未来に進めるのであれば、今の科学でもできないことはない。その物を過度に使用すれば、急速にボロくすることは可能だからだ。たとえば、メーカーが

行う自動車の走行実験がそれである。雪や熱射など苛酷な条件下で、何10万キロもを連続して走らせ、車がボロくなっていく状況をつぶさに観察することができる。

けれど逆方向の、物を新品に戻すといったことは、熱力学のエントロピー増大の基本法則（ものは秩序ある状態から無秩序の方向に進む、逆向きは不可）に反してしまい、今の科学力ではちょっと無理のようである。

もっとも、タイムマシンをもってすれば、こういったことも十分可能なのだ。たとえば、この『タイム風呂敷』の仕組みは、次のようなものだと考えることもできるだろう。

かりにボロい洗濯機があったとしよう。この洗濯機をタイムマシンに乗せて過去に行き、新品の洗濯機とチェンジして現在に持ってくれば、新品に戻ったことになる。新品をボロにしたい場合も同様で、未来にいってチェンジしてくればよいのだ。

こういったことを、風呂敷の中で自動的に行ってくれている、そんなふうに考えることもできる。

ところが、このタイム風呂敷を、人間などの生きたものにかぶせたりすると、またちょっと違った現象が起こせるらしいのだ。

タイム風呂敷を人間に使うとどうなるのか?

たとえば、このタイム風呂敷を球根の鉢植えにかぶせたりすると、風呂敷の中だけ時間 ㉑17
が超スピードで進行して、あっという間に芽が出てすぐに大きく育ってしまう。

あるいは古代の恐竜の卵の化石に風呂敷をかぶせると、生きていた状態に戻すことが ⑩170
でき、その卵から恐竜の子供を孵化させることだって可能だ――かつてのび太は、このよ 長編①16
うにして恐竜を現代に蘇らせ、その恐竜の子供を「ピー助」と名づけて、ペット拒否症の母親に内緒で、部屋で飼っていたこともある。恐竜の子供は、人間にとてもよくなつく、かわいらしい動物のようである。もっとも、大きく育ってしまうと、餌やなんやかやと、すこぶる問題になってくるが。

以上のようなことは「チェンジ」といったことでも説明が可能だろう。しかし、このタイム風呂敷を人間にかぶせると、さらに奇妙な現象が起こるようなのである。

のび太が、押し入れのがらくたを整理していたときのことだ。小さな靴にポカンと見と ⑥91

れている。ドラえもんがわけを尋ねると、「この靴にはね、今思い出しても心が痛むような思い出があるんだ」と、のび太は言う。

なんでも、幼稚園の頃にノンちゃんという女の子が隣に住んでいて、のび太と大の仲良しであったそうだ。それをジャイアンらに冷やかされ、のび太は、ノンちゃんをいじめるはめになってしまう。

のび太はままごとの道具を引っくり返し、さらに、「靴を持ってきて隠しちゃえ」との命令にも、のび太は従う。そして、のび太が謝りにいかないうちに、ノンちゃんは引っ越しをしてしまった、とのことなのである。

その話を聞いたドラえもんは、「じゃ、すぐ謝りにいこう」と、のび太を連れてタイムマシンに乗り、ノンちゃんが引っ越した日を訪ねる。

そしてのび太は、ノンちゃんに会うのだが、「おにいさんだれ」と彼女に相手にされない。そこでドラえもんは、『タイム風呂敷』を使うのだ。

これをかぶせると、のび太は若返り、幼稚園時代ののび太に戻れるのである。そして、のび太はノンちゃんと別れの挨拶をかわすのだが、その直後、その幼稚園の体のままで、

のび太は「長い間の心のこりが、これで消えたよ」と、言うのである。

つまり『タイム風呂敷』を人間にかぶせると、体は幼稚園に戻るが、心や記憶は10歳のときのまま持ちこせる、そんな仕組みらしいのだ。これは、タイムマシンによる「チェンジ」といった、従来の考え方だけでは説明できそうにもない。

ドラえもんの使う未来道具には、この外にも、いわゆるチェンジ・グッズが数多く登場する。たとえば、動物生まれ変わりタマゴ、変身リング&カード、変身ドリンク、おおみ男クリーム、月光とう、動物変身ビスケットなどは、動物にチェンジできる道具だ。

また、取り消しゴム&目鼻ペンやモンタージュバケツは、人間の顔を自由にチェンジすることができる。あるいは、人体とりかえ機、つけかえ手袋のように、人体の部分品をチェンジするといった道具もある。さらに、入れかえロープやトッカエバーなどを使うと、心はそのままに、体だけ他人と入れかわってしまうことも可能だ。

とこのように、ドラえもんやセワシがいる未来の世界では、体や心を自由にチェンジすることができるらしいのだ。してみると『タイム風呂敷』も、このようなチェンジのテクノロジーとタイムマシンの合体したもの、そんなふうに考えることもできるだろう。

⑥99　㊸9　㊶125　㉞124　⑪44　②112　①35　⑧153　④73　⑪138　⑦156　⑮47　⑧164

「セワシがいる未来には宗教などない」て噂だが？

さて、このタイム風呂敷を老人にかぶせるとどうなるか。もちろん、その人物は若返ることになる。つまり「不老」が可能なのだ。それも、記憶をきちんと保持したままで、若返ることができる。人生経験が豊かな赤ん坊、なんてことにもなる。

セワシらがいる未来の世界では、20歳で生きたい人はずーっと20歳で、（こんな人は少数だろうが）老人で生きたい人はそれなりに、人それぞれが希望する年齢でもって自由に生きていくことができる。

さらに、ある人が老衰で自然死したとしても、ドラえもん同様にタイムマシンで過去に行き、このタイム風呂敷をかぶせれば、若返らせて、死期を先に延ばすことも可能だ。

ということはつまり、不老不死が完成しており、過去に死んだ人間すら生き返らせることができるのである。

「そんなことをすると、地球上は生きものであふれかえってしまう」と、ドラえもんは言

ったのだが、事実タイム風呂敷を使えば、こういったことになってしまうのだ。

そして、それができるとなると、こと人の生き死に関してなのだから、どんなに法律で禁じられていたとしても、人は必ず実行に移すだろう。

まず手初めに、人は、過去に死んでしまったごく親しい身内の人間を生き返らせる。生き返った人たちも同様に、その先祖らを生き返らせるはずだ。こうやって、次々と過去の人間が生き返ってくることになる。しかしまあ、人口問題は起こらない。他の星に移住すればすむことだからだ。

さて、こういった状況になって困るのは誰だろうか？

まずいの一番に、先祖の「守護霊」がどうのこうのと言っている連中は、いっせいに職を失うことになる。

そして、おそらくセワシやドラえもんがいる未来の世界では、宗教なども、大半が根絶されているに違いない。死がなければ、誰が神など信じようか。

野比家の現在・過去・未来

のび太や両親の年齢はどのくらいか？

単行本②巻に、のび太がタイムマシンに乗って10年前に行き、自分の生まれた時の様子
を見るといったシーンがある。つまり、野比のび太は10歳なのだが、この時、生年月日も
判明しており、昭和39年8月7日生まれとのことである。 ②51
ちなみに、ジャイアンこと剛田武も誕生日がわかっており6月15日、また源静香は、そ ㉓42
の誕生日のシーンにコタツが見られることから、冬の季節だと考えられる。 ⑭50
単行本⑮巻で、ドラえもんがのび太に「きみは4年生だもの」と言っており、さらに㊷ ⑮100
巻でも、『小学4年生』今日発売、ぼくんちで一緒に見ようよ」などと、のび太が静香を誘 ㊷47
っていることから、のび太や静香は、ずーっと小学校4年生を続けているようだ。もちろ
ん、ジャイアン、スネ夫、出木杉などのクラスメートも同様のはずである。
また、のび太の誕生日を祝うシーンも何度かあるが、この時だけ11歳になり、またいつ ⑥158、㊷
の間にか10歳に戻る、そういったことの繰り返しらしい。 171

次にのび太の父親であるが、②巻で、父親の通勤地獄を見かねたのび太とドラえもんが、
未来の道具を使って地下鉄を作るといったエピソードがある。
そしてクリスマスの日、サンタクロースに扮したふたりが、その地下鉄の『定期券』を
父親にプレゼントするのだ。その定期券には名前と年齢が書かれており、それによると、
年齢は「36歳」とのことである。 ②134
また、のび太の母親・野比玉子であるが、玉子の年齢に関しては、ちょっとした計算を
必要とする。㊸巻によると、「20年前に父と母は初めて出会った」とのことである。父がの ㊸170
び太と同様に年を取らないと考えると、このとき父は16歳となる。
そして出会いのシーンは、道を歩いていて両者がぶつかり、玉子が定期券を落とすのだ
が、このとき玉子は女学生ふうのセーラー服を着ているのだ。つまり彼女は、中学生か、 ㊸180
あるいは高校生で、12歳以上だと考えられる。
すわなち、のび太の両親は最大で4つ年が離れている計算になり、野比玉子の年齢は、
「32歳以上」ということになるのだ。また、玉子が落とした定期券によると、旧姓は片岡
玉子とのことである。

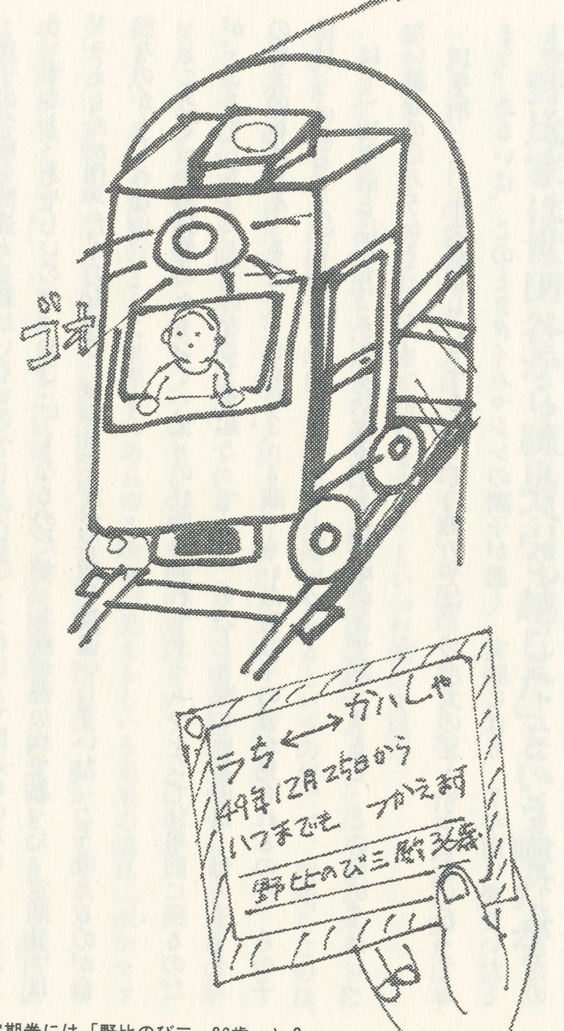
なぜ、のび太の父親には名前が2つあるのか？「のび太にはかつて兄がいた」て本当か？

先の地下鉄のエピソードで、父がもらった『定期券』には名前が手書きされているのだ ②134
が、それによると「野比のび三」とのことだ。

ところが、その後⑭巻で、彼が夢を見るシーンがある。夢には自分の父親（のび太のお ⑭179
じいさん）が登場するのだが、「のび助、これのび助、どうもお前は、のび太のことを甘やかしすぎとるぞ」などと言うのだ。

また⑯巻では、ぐでんぐでんに酔っ払った父を叱ってもらおうと、タイムマシンを使っ
て、父を10年前に戻し、父の母親（のび太のおばあさん、別のシーンによると、のび太が ④178
幼稚園の頃に死んだとのこと）に会わせるのだが、この時も、母親は自分の息子のことを ⑯163
「のび助」と呼ぶのだ。そしてこれ以降も、ずーっと「のび助」のままである。

はて、「のび三」から「のび助」へ、なぜ名前が変わってしまったのだろうか？



定期券には「野比のび三、36歳」と？

息子の名前を間違える親はいないので、「のび助」、これはまず間違いのないところだろう。すると、あやしいのは「のび三」となるのだが、名前が書かれてあった『定期券』は、ドラえもんが作ったものなので、ドラえもんが名前を勘違いしていた、こう考えるのが自然なのかもしれない。

ところで、先の⑯巻のシーンで、父・のび助を連れてタイムマシンで10年前に戻るのだが、ここで、ちょっと奇妙なことが起こっている。そのとき家にいたのは、母・玉子と、のび太のおばさん、そして、さらに3、4歳くらいの男の子の姿が見られるのだ。その子 ⑯162
供は、「のびちゃん」と呼ばれている。

はて、10年前とは、ちょうどのび太の生まれた頃のはずだ。すると、この男の子はいったい誰なのだろうか？

10年前、この年代が正しいとすると、その男の子は、のび太の兄ということになってしまう。あるいは、このときタイムマシンの調子が悪く、実際には6、7年前に来ていたとも考えられる。それとも、ドラえもんたちが、あまりにもタイムマシンを乱用し過ぎたので、過去の歴史がごちゃごちゃになってしまったのだろうか。

「野比家は世田谷から練馬へ引っ越した」という噂だが？

ある日こと、のび太のところに「不幸の手紙」が配達されてきた。「10日以内に29人に手紙を出さないと、あなたに不幸が訪れますよ」といった例の文面だ。

そこでドラえもんが出した未来の道具は、『郵便逆探知機』である。この小さなポストに ⑮57
手紙を入れると、逆探知して差出人の名前と住所が分かるというのだ。で、判明したのは、「東京都練馬区月見台すすきケ原3—10—5、骨川スネ夫」であった。 ⑮58

スネ夫はのび太と同じ小学校に通っているので、どちらかが越境通学でもしていないかぎり、のび太の住んでいる家も、やはりこの所番地の近辺ということになる。

また、スパイ衛星のように世界中のあらゆる映像が見えるという未来の道具『ポラマッ ㉗86
プスコープ』を使っていたとき、後楽園球場を見ながら、「西北西へ動かしていくと、うちの近所が見えるよ」と、ドラえもんは言うのだ。後楽園球場から西北西というと、練馬区はどんぴしゃりで、やはり、この住所は間違いがないといえるだろう。

ただし、練馬区には三原台、高野台、富士見台はあるのだが、月見台すすき原といった地名は実在しない。

さて、現在ののび太の家は「練馬区にある」が正解として、かつては別の場所にあったのでは、とそう思わせるようなシーンもあるのだ。②巻の、ドラえもんが地下鉄を作るといったエピソードを、さらに細かく分析してみよう。

まず、ドラえもん、のび太、玉子ら3人が、のび助の勤め先のビルの出口のところで、「お帰りなさい」と、のび助を出迎える。何でも、「お買物があってデパートに来てたの」とのことで、半ズボンに白シャツが定番ののび太には珍しく、外出用のコートを着ている。

そして、彼らはそろって駅の改札をくぐり、プラットホームに立って電車を待つのだが、このシーンに、不完全ではあるが駅名が描かれているのだ。それによると、この駅は「しん××」で、次の駅が「みなみ××」とある。 ②129

東京近郊で、これに該等する駅と路線を調べてみると、新狭山・南大塚（西武新宿線）、新松戸・南流山（武蔵野線）、新習志野・南船橋（京葉線）、新高円寺・南阿佐ケ谷（営団丸ノ内線）、そして新宿・南新宿（小田急線）などが考えられる。

外出着でおしゃれして「デパートに来た」となると、この駅は「新宿」と考えるのが妥当であろうか。つまりこの設定でいくと、のび助は、小田急線を使って通勤していることになるのだ。ちなみに、小田急線は新宿から西南方向に延びており、練馬区は通らない。また、途中で乗り換えて練馬方向へ行く線路もない。

そして、通勤地獄を体験したのび太たちが、のび助のためにと会社への直通の地下鉄を作ってやるのだが、小さな車両に乗ってくつろいでいる父親に、「5分で着くよ」とのび太は言う。 ②136

つまり、家から新宿ののび助の会社までは、比較的近い距離なのだ。してみると、この家がある場所は、「世田谷区のどこか」といったことになってくる。

また、のび太らの遊び場として、あたりの町並みが見渡せる「小学校の裏山」がよく登場してくるが、小田急沿線で似たようなロケーションとなると、梅ヶ丘の羽根木公園あたりが候補地としてあげられるだろうか。 ㉖109ほか

けれども、「練馬」と明確に地名が出ているものを、なんでわざわざ「世田谷」に設定しなおす必要があるのか、それは「おまえが世田谷に住んでいるからだろう」と、お考えの

読者がおられたとしたら、それは図星である。本書の著者は『世田谷ドラえもん研究会』であるが、その執筆者は世田谷の住人なのだ。

「ドラえもんは我が街にいて欲しい」とは、誰もが願うところなのである。

§

ところで、ドラえもんは単行本⑥巻の巻末で、一度22世紀に戻ってしまったことがある ⑥176
のだ。このあたりの経緯は、原作者、藤子・F・不二雄氏の語るところによると、

「最終回は連載が始まってから3年めに、一度書いています。編集部から『そろそろこの辺で……』と言われ、ドラえもんを未来の世界に帰し感動的？に幕を閉じたのです。それ 「FLASH」92年8／11号（光文社）
から1カ月後に『もうしばらく……』と言われ再開しました」

そして現在まで続いている。

つまり厳密にいうと、『ドラえもん』は、単行本⑥巻の巻末を境に、前期と後期、この2つに分けることもできるのだ。そしてこの方式でいくと、前期『ドラえもん』では、父の名前はのび三、家は世田谷、後期『ドラえもん』では、父はのび助、家は練馬、そんなふうに考えることも可能なのである。

野比家は借家か、それとも持ち家か？のび助の会社での役職は何？

アニメなどでもおなじみだが、野比一家が住んでいるのは2階建の家である。もっとも、ドラえもんの未来道具『4次元たてましブロック』で9階建に変えられたり、時には『高 ㉗7
層マンション化エレベーター』で、家ごと30階の高さにまで浮かびあがったりもするのだ ㊶86
が、通常はちゃんと地面の上に建っており、ごく普通の2階建の家だ。

1階が2部屋とダイニングキッチン、風呂、トイレ、2階がのび太の部屋ともう1部屋（おそらく、のび助の書斎）、いわゆる4DKといったタイプである。また、そう広くはな ㊸170
いが庭もついており、すみにはスチール製の物置、数本の木と、洗濯物を干せる程度の空 ⑨46
間がある。敷地は、約40坪といったところであろうか。家族3人（プラスドラえもん）で住むには、まずまずの物件といえる。

さて、この家であるが、これは借家のようである。

⑨巻では、玉子が「今月から家賃が上がったのよ。どうしてもお金が足らないから、たばこ代をへらして」と、のび助に直訴したり、その後㉑巻でも、「また家賃があがったのよ。早く自分の家に住みたいわ」などと玉子が嘆いている。家が借家というのは、まず間違いないだろう。 ⑨88 ㉑26

また、この借家住まいを解消したいという願いは、のび助にもあるようで、かつて売家を見に行ったこともある。しかし、「会社まで2時間かかるのはいいとして、土地が谷底みたいなところ、ちょっとした雨で水びたし」と、かなりヒドイ家だったらしい。 ⑫160

のび助が言うには、「用意できる資金は1千万円がせいいっぱい、ローンや退職金の前借りやら……」とのことで、この程度では、先のような家しか選べないのが東京の現状だ。

そんなわけで、今なお野比一家は借家暮らしを続けているらしく、その後家を買ったという話は聞かれない。

しかし、この4DK庭つき1個建という家であるが、もし現在、練馬（あるいは世田谷）で同程度の物件を借りるとすると、家賃は最低でも月額20万円といったところが相場なのだ。36歳の一介のサラリーマン、野比のび助にとっては、これはかなりキツイ金額といえ

るだろう。

家賃が上がったからタバコをやめて、といった先のエピソードのように、実際に野比家の家計をかなり圧迫しているに違いない。また、のび太が、親類から思いがけない小使をもらったりすると、「つい飲みすぎちゃって、しばらく貸してくれないか」と、のび助がたかったり、玉子が「子供が大金を持ってると無駄使いするからママに預けなさい」と言うのも、うなずける話である。 ㊱143

ところで、のび助の勤め先であるが、今のところ詳しいことは分かっていない。ただ、その会社の社長が2、3日泊めてくれ、と正月に野比の家にあがりこんだり、あるいは、部長のおくさんが「近くにきたものですからご挨拶に」と訪ねてきたりもする。のび助の勤め先は、アットホーム的な上下の隔たりのない会社のようである。ということはつまり、大会社とはお世辞にも言えないような会社なのだ。 ⑪24 ㊸13

また、「いじわるな部長がぼくをいじめる」と、のび助が泣くシーンはあるが、課長がどうのこうのといったエピソードはないので、年齢的にいっても、のび助が課長のようである。 ⑯164

野比家の先祖にはどんな人物がいるのか?

野比家の先祖に関しては、タイムマシンが使えることもあって、あれやこれやとかなり詳しくわかっている。古い順に紹介していこう。

戦国時代には、山奥で狩りうどをしていた「のび作」という人物がいたようだ。ドラえ ①98
もんらが訪ねた当時、のび作はのび太と同年代の少年で、目が悪く、始終鼻をたらしており、イノシシを見ると逃げてしまうという、狩りうどとは名ばかりのダメな男の子であった。まさにのび太は、こののび作の血を受け継いでいるといえる。

また、150年ほど前には、「ホラのび」こと「のびろべえ」という人物がいたそうだ。 ⑭62
のび太の父が語るところによると、「あまり大ボラを吹くので評判になって、はるばる聞きにきた人もいた」とのことである。

どんなホラ話かと、タイムマシンで訪ねるのび太とドラえもんであるが、のびろべえは一向にホラをふかない。じゃお茶でも飲んでゆっくりと話してくださいな、と彼を20世紀

に連れてくるのだ。科学文明に接した彼は、半ば狂人となり、150年前に戻ってから、その後「ホラのび」というあだ名がついてしまうのである。

タイムマシンならではの奇妙な話だが、従来は、ダメな先祖（のび太）は子孫（セワシ）に類を及ぼすだけであるが、タイムマシンを使うと、ダメな子孫（のび太）は、まともな先祖（のびろべえ）までダメにできる、といったところであろうか。

文政9年（江戸時代後期）には、「のび左エ門」と「のび作」の親子がいる。のび左エ門 ④127
は、のび太から数えて7代前の先祖とのことだ。農業を営んでおり、けっして裕福な家はいえないが、比較的まともな親子である。

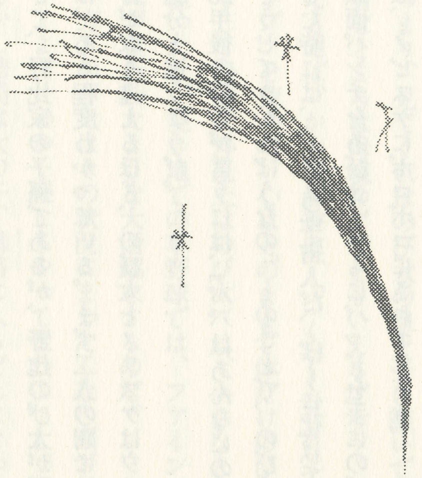
訪ねた時期はお正月で、父のび左エ門は、何やら壷を地面に埋めていた。そして、その場所を記した巻物を息子に渡すのだ。のび作が、その巻物を頼りに壷を掘りおこすと、中には小銭が入っていた。「お年玉も、こうやってもらえば面白かんべ」と、のび左エ門は言うのだ。貧しいながらも、日々楽しくやっていた親子のようである。

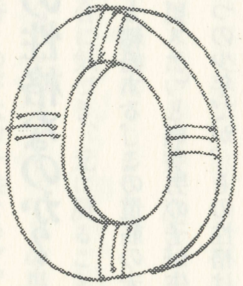
さて、文政9年とは1826年である。また、先の「ホラのび」のエピソードは、1978年初版の単行本に収録されており、そこから150年前というと1828年になる。

つまり両ご先祖様が、年代的に重なってしまうのだ。はて？ドラえもんやのび太が、めったやたらにタイムマシンを使うものだから、歴史がこんがらがってしまったのだろうか。

また、のび太の曾祖父に関しても記録がある。名前は「野比のび吉」で、明治43年（1 ㉝ 102
910年）当時、10歳くらいの少年だ。ちょうどハレー彗星の大接近の年で、のび吉は、水をはった桶に顔を沈め、息を止める訓練をしている。瞬間的に地球上から空気がなくなる、そんな噂が立っていたからだ。その様子を見て、のび太とドラえもんは、空気ボンベ代わりにとビニールの浮輪を送っている。

そして、今の野比家の庭を掘ってみると、宝箱が出てきて、中にはその浮輪とのび吉からの手紙が入っているのだ。「幸い、こんどは何事もなくハリー（ハレー彗星のこと）は去 ㉝ 112
った。だが、76年後また来るという。その時に備え、子孫のためにこれを残すものなり」例によって、タイムマシンならではの話だが、それにしても何と子孫思いの「のび吉」であることか。なお、のび吉の家には、かわいらしい姉（若い母親かもしれない）の姿が見られる。





のび吉は「ビニール浮輪」を庭に埋め、子孫のび太にたくした。
その浮輪は、のび太が先祖のび吉にタイムマシンで送ったもの。

なぜノビスケはのび太と正反対の性格なのか？

さて、野比家の子孫であるが、野比のび太が源静香と結婚する、この道筋の未来に関しては、ある程度わかっている。まず二人の間には「ノビスケ」という男の子が生まれる。静香が取り違えるほど、のび太とノリスケはウリふたつの少年だが、その性格はのび太と ⑥165
は随分と違うようだ。

25年後の静香が言うには、「パパはあんなにのんびりしたおとなしい性格なのに、おまえはどうしてきかんぼうなの」とのことで、のび太が未来に行き、初めてノビスケと顔を合わした時には、「こいつ宇宙人だ、ぼくに化けてこの家をのっとる気なんだ！」と、のび太に顔面パンチをあびせ、さらにバットを手にのび太とドラえもんに襲いかかるのだ。ふたりは、ノビスケにボコボコにされてしまう。

また、ノビスケが近所の子らを追いかけ回しているシーンもあり、ジャイアンに似た少年が「ノビスケがいじめるよう」と逃げていくのだ。しかし、単に乱暴な少年かというと ㉖182

そうでもなく、親がうるさいと家出して過去ののび太の家に来たときには、ジャイアンズ ㊱135
（剛田武が率いる草野球チーム）の一員になり、大活躍したようである。

つまり、見てくれはのび太の血を受け継いでいるのだが、やんちゃな性格やスポーツが達者なところは母親ゆずりともいえるだろう。

たとえば、かつて静香は、「つくづく女なんて損だわ」と、ドラえもんの道具『入れかえ ㊷135
ロープ』を使って、心はそのままで体だけのび太とチェンジしたことがある。

そして静香（外見上はのび太）は、小さなときからの夢だった裏山の1本杉にスルスルと登ったり、空き地での草野球では、ファインプレーに逆転さよならホームランと、まさに人が変わったような大活躍をするのだ。

一方、のび太はその状況にまったくなじめず、元に戻りたいと静香に泣きつくのだが、「やーよ、せっかく楽しくやってるのに」と、にべなく断られてしまう。

しかし結局は女の子、風呂に入るだんになって不都合に気づき、元に戻ることになる。けれどももしこのまま静香が、この状況を続けていたなら、ノビスケそっくりの男の子になっていたかもしれない。やはりノビスケは、そんな静香とのび太の子供なのだ。

「ノビスケは外国人と結婚する」て本当か?「出木杉も外国人の妻をもらう」という噂だが?

ノビスケを評して「わがままで、勉強が大嫌いで」と、25年後ののび太は言う。 ㊱140

「ぼく自身なまけ者で、その分あとで苦労したからね。同じ失敗を繰り返させたくない。だから、たまにはガーンとやっちゃうんだよ」

で、ガーンとやられたノビスケは、家出して現在ののび太のところにやって来て、なかなか帰ろうとしない。業を煮やしたドラえもんは、タイムマシンを使って、さらにノビスケの子供を未来から連れてくるのだ（仮の名を「ノビA」としよう）。そのノビAが言うには、「パパったら、頭が古くておこりんぼうで、勉強しろ勉強しろと……」。 ㊱141

野比家の父親と息子は、何代にも渡って同じことを繰り返しているらしい。ところで、このノビAだが、のび太やノビスケおよび過去のご先祖様らと、決定的に異なる点がひとつあるのだ。それは、髪の色が白（金髪あるいは銀髪か）なのである。

ひょっとすると、ノビスケは外国人と結婚するのかもしれない。その息子ノビAの顔立ちも、やはりのび太らとは少し異なっている。そして、このノビAの孫が、セワシということになるのだ。セワシは、ドラえもんを20世紀に送り込んだ重宝人である。

セワシは、のび太やノビスケとウリふたつ、いわば野比家伝来の顔ともいうべきだが、やはり髪の色だけが異なるのだ。黒ではなくハーフトーンである。

つまり、先祖返りをした格好のセワシだが、髪の色だけはノビAの血を継いでいる、そう考えることができるだろう。

ところで、ドラえもんがタイムテレビを使って25年後の野比家を見ていたときのことだ、未来の出木杉くんが家に訪ねてくる。なんでも、「出張で火星基地に行っていた」とのこと ㊵190 で、彼にふさわしく最先端の仕事をしているようだ。そして、出木杉の妻も登場するのだが、この女性は、目や髪の色からいっても、明らかに外国人のようである。

ひょっとすると、この出木杉夫婦に将来女の子が生まれ、その子がノビスケと結婚する、そんな未来が予定されているのかもしれない。もしそうだとすると、野比家の未来はすこぶる安泰といえるのだが。

のび太と静香はどこで結婚式を挙げるのか?

のび太は、タイムマシンを使って未来に行き、静香との結婚式の前日も訪ねている。ま㉕180
た、静香との婚約の日付も分かっており、14年後の12月25日とのことである。つまり結婚⑳162
式は、その翌年、今から15年後と考えられる。そしてこの時点では、野比の家族はマンションに住んでいるのだ。

また、25年後の未来を訪ねた時、家のあった辺りは公園になっており、野比家の引っ越
し先を交番に尋ねると、「ああ、あそこに建っていた野比さんの家ね、あのマンションに引⑥162
っ越したよ、10年前に」と、未来のお回りさんは言う。

ということは、25−10＝15で、結婚式と同じ年、つまり、のび太の結婚式の直前あたりに、家の引っ越しをするといったことになるらしいのだ。

さて、15年後の結婚式前日のシーンでは、ちょっと年老いたのび助と玉子の姿も見られ㉕182
るのだが、このとき彼らが住んでいるマンションは、念願かなって買ったものなのだろう

か。それとも、またまた賃貸なのか。今のところ、これに関するエピソードは語られていない。

ところで、この15年後のシーンには、「のび太が静香と結婚する」だけでも画期的な話な
のだが、それと同程度のことも目撃されている。㉕181

なんとのび太が、自動車を運転しているのだ。それも2座席のオープンカーで、ユーノスロードスターのようなタイプの車である。その運転ぶりには危なっかしい様子もなく、さっそうとホテルの前に乗りつけたりもしている。もっとも、式の日取りを間違ったらしく、そのドジぶりは相変わらずであるが。

また、結婚式当日の様子も、まだ語られていない。ちなみに、のび太と静香の結婚式の
式場は、「プリンスメロンホテル」とのことである。㉕180

どこでもドアの秘密

どこでもドアはいつ発明されるのか？
この発明によって廃止されたものは何？

ドラえもんが使う未来道具の中で、人気ナンバーワンは、何といっても『どこでもドア』 ⑥112ほか
であろう。特に苛酷な通勤地獄にあえいでいるサラリーマンにとっては、これほど欲しい道具はない。

さて、タイムマシンが時間制御、タケコプターなどの空飛ぶ道具が重力制御とすると、この『どこでもドア』は空間制御といったカテゴリーに入ってくるだろうか。

そして、タイムマシンとタケコプター（および重力制御）は、以前ご説明したように、ともに21世紀初頭の発明らしいのだが（タイムマシンは２００８年、タケコプターは「25年後の未来」で見ることができる）、このどこでもドアの発明は、これらよりもかなり後らしいのだ。次のようなエピソードがある。

あるときドラえもんが、小さな切符を部屋に落としていった。その切符は、「天の川鉄道 ⑳74

乗車券、地球からハテノ星雲行き」とのことで、その切符にハサミを入れただけで、SL型の宇宙船が迎えに来てくれるというのだ。

そして、ドラえもんには内緒で、のび太は静香らを誘って、その宇宙船に乗り込むのだが、車中にはのび太ら以外は人っ子ひとりいない。やがて終点のハテノ星雲のはじっこの駅に着くのだが、「この列車が最終便で帰りの便はない」と、車掌は冷たく言いはなつ。

宇宙のすみっこに取り残された格好の、のび太らであったが、ドラえもんが『どこでもドア』で駆けつけてくれて、「どこでもドアが発明されたから、不便なSLは廃止されたんだ。大事な記念の切符を使ってしまって」と、ドラえもんは怒るのだ。

で、この切符には日付が入っており、「２１１１年9月3日」とのことである。

つまり、この年号の少し前あたりに『どこでもドア』が発明されたらしいのだ。タイムマシンやタケコプターに遅れること約１００年といったところであろうか。

どうやら、私たちが生きている間には、この『どこでもドア』は見ることのできない道具のようである。まあ、25年後のタケコプターあたりで我慢するしかないだろう。

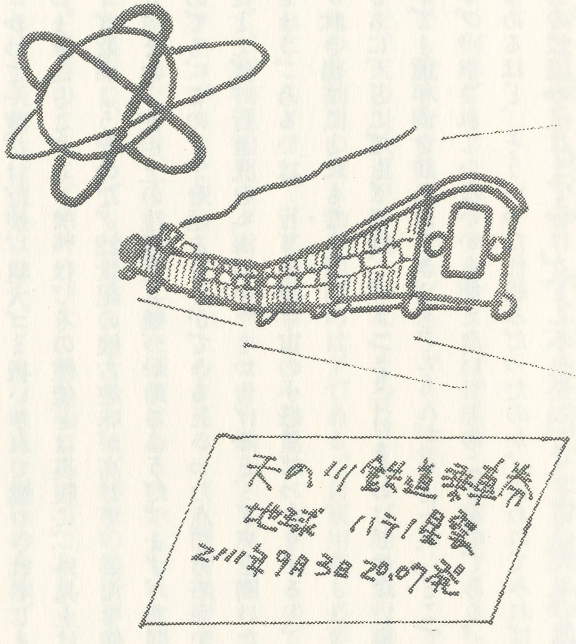
「どこでもドア」はどこでも行けるのか？

どこでもドアの使い方であるが、希望する行き先をいってドアを開けると、その向こう側はすでに目的地、といった、いとも簡単な仕組みのようである。

しかし、のび太が「しずちゃんち」といってドアを開けると、決まって静香のお風呂場 ㉔20ほか
に行ってしまうことから、ある程度は使用者の思考を読み取る、そんな仕組みが内蔵されているのかもしれない。

また、殆ど知られていないことであるが、このドアには鍵がかかっている場合もあるら
しい。ドラえもんとのび太が『観光ビジョン』という、リアルタイムの立体映像が映し出 ⑯140
せる道具で、サハラ砂漠を見ていた時のことだ。瀕死の遭難者を目撃して、救出に向かうべく『どこでもドア』を出したまではいいものの、例によって、ドラえもんが慌ててしまい、「鍵はどこだっけ」と、ポケットの中を探しまわるシーンがある。

さらに、これは有名な話だが、「立てつけが悪くて、ときどき開かない」とのことで、ま ⑯29



天の川鉄道は「どこでもドア」の発明によって廃止されたそうだ。
銀河鉄道９９９はどうなったのだろうか？

た、かって一度だけだが、粗大ゴミ扱いされて燃やされてしまったこともある。（長編③76）
つまり『どこでもドア』は、その性能とは裏腹に、外見上はただのボロっちい木のドアにすぎないようなのだ。22世紀の懐古趣味が高じて、こんな作りになってしまったのだろうか。また、使用上の注意点も幾つかあるようだ。まず、人間だけじゃなく、どのようなものでも、このドアを通ることができるといった点であろうか。

たとえば、行き先を「海の中」とか告げると、ドアを開けた瞬間ドッと水が溢れ出てき（長編⑨20）てしまう。あるいは、行き先が宇宙の小惑星だったりすると、今度は逆に、こちら側の空（⑱113）気が吹き出すことにもなる。

さらに、どこでもドアは、「どこでも行ける」わけではないらしいのだ。かつてタイムマシンで1億年前を訪れたとき、ドラえもんが言うには、「どこでもドアには白亜紀の地図が（長編①78）インプットされていないから使えない」とのことなのである。

なあるほど、そういった仕組みだったのか。言われてみれば納得だ。もっとも、ハテノ（⑳85）星雲の辺境の星にまで行けるところを見ると、宇宙の大半の地図が詳細にインプットされているに違いなく、どこでも行ける、とそう考えても支障はないのかもしれない。

「どこでもドア」で未来はどう変わるのか?

いつ何時でも、このドアをくぐれば世界中（宇宙中）どこへでも行けるのだ。もはや国境なども意味をなさなくなるだろう。

また、天の川鉄道がお役ごめんになったように、船や飛行機、そして地上を走る列車など、他の移動用の乗り物も同様のはずである。自家用車も必要ではない。（長編⑦11）

それにこのドアは、ドアの間口よりもはるかに大きなものでも自由に出入りできるようなので、荷物運搬用のタンカーやコンテナ船なども廃止されるだろう。もっとも、22世紀でもタケコプターを使っているところを見ると、人間が操縦するのを楽しむといった目的で、船や車なども、それなりに存在価値はあるのかもしれない。

また裏腹に、どこでも行けるということは、秘密の場所がなくなるといったことも意味する。静香のように、始終のび太に風呂場に入ってこられるし、あるいは、泥棒にとってもこれほど美味しい道具はない。どんな厳重な銀行の金庫でも、簡単に中に入ることがで

きる。もっとも、未来にはそれなりに防ぐ手段も講じられているに違いないが。
さて、そんなどこでもドアが、この日本にあったとしたら生活はどう変わるだろうか。
通勤地獄から逃れられるのは勿論のことだが、もはや都市の近くに住む必要すらないだろう。自然環境が豊かで、空気のいい田舎に引っ越せばよいのだ。
近隣に常時人がいないと寂しいという人を除いては、買い物も何もかも、このドアで目的地まで直行することができるのだから、家の周囲に何もなくても、何の問題もないはずなのだ。
つまり、辺鄙な田舎の土地ほど需要が高まり、逆に都市部は人気がなくなるといった、そんな地価の逆転現象も起こりうるのである。今のうちに、北海道の原野あたりを2束3文で買っておくと、22世紀には大金持ちといったことも夢ではなさそうだ。もっとも、子孫がその恩恵をこうむるだけであるが。
ところで、22世紀のセワシは、トウキョーシティー・ネリマブロックに住んでいるとのことだ。先の理屈でいくと、やはりセワシの家は貧乏、といったことにもなるのだが。

「どこでも窓がある」という噂だが?

「魚がわんさか釣れる」と、スネ夫が自慢たらたらのおじさんの別荘に、のび太が静香らを連れて行くということになった。のび太はドラえもんに応援を頼むのだが、なんでも、「近所のネコたちとパーティーを開く」とのことで、かわりに4次元ポケットだけを借り受けるのだ。
そして、のび太がポケットから『どこでもドア』を出そうとすると、出てきたのが『どこでも窓』なのである。 ㉞170
たった1回きりの登場であるが、機能は『どこでもドア』と全く同じのようだ。
ただ違いは、サイズがかなり小さく、人が4つんばいになってやっと通れるくらいの大きさで、ひょっとすると、この『どこでも窓』は、犬や猫といったペット専用の道具なのかもしれない。
また、どこでもドアの簡易バージョンに『プッシュドア』と呼ばれる道具も登場してく ⑳89

る。これは、小さなプレートを普通のドアにつけただけで、そのドアが『どこでもドア』になるという便利な道具だが、ただし、行き先が12箇所までしか設定できないとのことである。

この『プッシュドア』とほぼ同じものに、『電車ごっこ』と呼ばれるプレートもある。このプレートの表面に行き先を書いてドアに張り、そのドアを開けると目的地といった段取りだ。ただし、「ニューヨーク」と書いてドアを開けると、銭湯に行ってしまい、今は壊れているそうである。 ⑦59

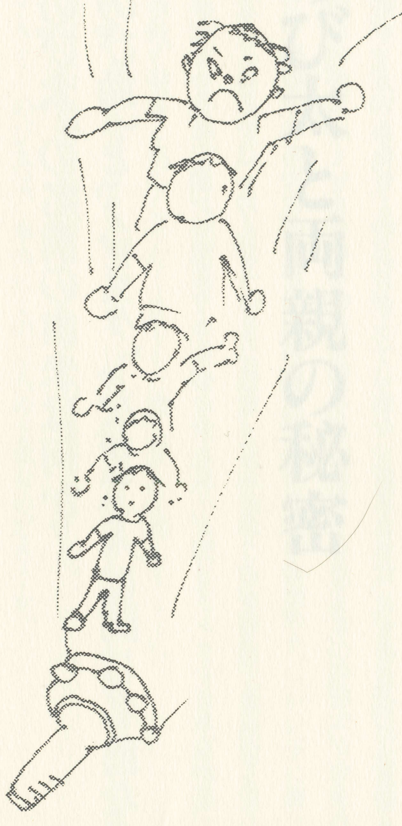
また、『どこでもガス』といった製品も、かつては販売されていたようだ。ただし性能が悪く、その後製造中止になったとのこと。 長編⑩101

さらに、『どこかな窓』といった道具も登場してくる。これはもう手の平サイズの小さなもので、「××はどこかな」と言いながら、その窓を開けると、××のある場所をのぞき見ることができる。 ㊵148

しかし、ただ見るだけの道具ではなく、その窓をくぐれば、どこでもドアと同様に、その場所に行くことだってできるのだ。

えっ、人間がどうやってそんな小さな窓をくぐるのかって?

それはもう、おなじみの未来道具、『スモールライト』を使うに決まっている。 ⑤186ほか



スモールライトの他にも細胞縮少器ピストル(②巻172頁)、一寸ぼうし(⑯巻128頁)、ガリバートンネル(⑨巻128頁)、いただき小判(⑬巻22頁)、ハマグリパック(⑫巻70頁)、スモールスプレー(⑥巻38頁)、万能ワナ(④巻141頁)などで、人体を小さくすることができる。

のび太と両親の秘密

「のび太」の名前の由来は何か？「のび助」と「ノビスケ」、なぜ二人は同じ名前なのか？

のび太という名を聞いて想像するものといえば、ジャイアンにいじめられて、すぐのびてしまう、あるいは、のんびりとした性格、などと思うのが普通である。しかし「のび太」には、それなりにちゃんとした名前の由来があるらしいのだ。

この「のび太」という名前を考えたのは父のび助とのことで、のび太が生まれた直後の病院のベッドのわきで、のび助が玉子に向かって言うには、「もう名前は決めてあるんだ。野比のび太！　いい名だろう。すこやかに大きく、どこまでも、のびて欲しいという願いをこめた名前なんだよ」。②56

しかし、これはちょっといいかげんな話とも思われる。というのも、野比家の男たちは、未来の子孫セワシを除いて、のび作（戦国時代の先祖）、のび左エ門（江戸時代後期の先祖）、のびろべえ（150年前の先祖）、のび吉（のび太の曾祖父）、のび郎（のび太のおじ

さん）、そしてのび助（別名のび三）と、すべて「のび××」といった名前だからだ。先ののび助の話は、これらすべての野比家の男性に当てはまってしまう。

つまりひょっとすると、過去、先祖や親類縁者たちが、よってたかってこの「のび××」という名前を使いきってしまい、もはや「のび太」しか残っていなかった。そして、残りものには福があるとばかりに、この名前をつけた。さらに、のび太が将来静香と結婚して子供が生まれ、名付けるだんになっていよいよ困りはて、自分の息子に、父親と同じ名前で字だけが違う「ノビスケ」を授けた、そんなふうにも思えるのだが。

さて、病院のベッドでの、のび助と玉子の会話には続きがあり、「いい子に育って欲しいわ」「いい子に決まっているさ。学者になるかな政治家になるかな」「芸術家もいいわね。絵でも彫刻でも音楽でも」「何でもいい社会の役に立つ人間になってくれれば」「思いやりがあって勇敢で明るく男らしくたくましく、清く正しく美しく……」。

さらに、のび助が言うには、「きみに似たら成績優秀うたがいなし」。そして玉子が言うには、「あなたに似たら運動なんでもこいのスポーツマン」。

はてさて、のび太は、本当にこの二人の子供なのだろうか。

子供時代の玉子はどんな女の子だったのか?

のび太とドラえもんは、タイムマシンを使って昭和23年に行き、子供時代の玉子にも会っている。このとき玉子は6～8歳程度の女の子だ。つまり、玉子は昭和15～17年くらいの生まれなのだ。⑦68

また、のび太は昭和39年の生まれなので、玉子が22～24歳のときの子供、さらに、のび太が生まれたとき父のび助は26歳なので、「野比夫婦は最大で4歳離れている」といった別章における推理とも合致する。つまり現在の玉子の年齢は、32～34歳だと考えられる。

で、この玉子の子供時代だが、かなり勝ち気な女の子だったらしく、のび太らが玉子の後をつけていると、「なによあんたたち!」と殴りかからんばかりの見幕だ。「子供のころから強かったんだなあ」とは、のび太の評である。

また、のび太らが玉子の家にあがってうろうろしていると、「見つけたらぶっとばしてやる」と、今度は手にバッドを持って身構えるのだ。まあ、二人が泥棒に間違われるのも無理はない。

このように、玉子はけっこうおてんばな少女時代を過ごしているのだが、思うに、のび太の未来の息子、ノビスケと性格が似ているようだ。泣き虫ののび太とは正反対だが、玉子のこんな性格は、隔世遺伝で孫のノビスケに受け継がれたのかもしれない。

また、母のダイヤの指輪（安物のガラス製）を借り受けると、空き地にもっていって、「お嫁さんごっこするものよっといで」と大声をはりあげ、近所の子供らを集めて結婚式の真似ごとなんかもやっている。結婚にあこがれるといった点では、ごく普通の女の子でもあったようだ。しかし、その後がいけない。

拍子木の音が聞こえてくると、「わあい紙芝居だ」と、そのダイヤの指輪（玉子は本物のダイヤだと思っている）を地面に投げ捨て、駆けていってしまうのだ。

また、部屋の中でも始終おもちゃを出しっぱなしだったらしく、玉子の母親が言うには、「あのだらしない性格は、今のうちになおさなきゃ」とのことだ。⑦72 このあたりは、現在ものび太そっくりなのだ。また、何でも見境なく捨ててしまうという玉子の性格は、現在もなおそのままのようで、これで、かつて何度のび太らが被害をこうむったことか。

なぜ玉子はドラえもんの道具を捨てるのか?

あるときドラえもんとのび太が、部屋で「地球」を作っていたことがある。地球とはい ⑤38
っても、サッカーボール程度のもので、しかし実物そっくりの惑星を作って観察できるという、いわばシムアースの未来版といったところだ。

で、この地球に、スモールライトと同様の人体を極小にできる道具を使って、のび太とドラえもんが出向くのだが、その留守中に部屋にやってきた玉子は、「ほんとにもう、なんべん言ったらわかるのかしら」と、その地球や、まわりに置かれている『宇宙台紙、太陽ランプ、観察鏡、宇宙時計』などの道具を見て怒るのだ。

そして、「お部屋に粘度なんか持ち込んで!」と玉子は、その地球をつかむと、窓からポイと外に投げ捨ててしまうのである。

まあ、汚らしい粘度の塊に見えなくもないが、このボール大の地球は、部屋の中でポッカリと浮かんでいるのだ。どう考えたって、この世のものであるはずがなく、そんな希有

な物体を窓から平気で外に捨ててしまうのである。

もちろん、捨てられた地球上にいるのび太らにとっては、たまったものではない。地割れに大地震と、まさに地球崩壊の危機である。

このほかにも、『おしかけ電話』というワープグッズの一種をゴミ箱に捨てたり、あるい ⑤173
は『温泉ロープ』という超空間グッズを窓から捨てたこともある。また、のび太のいない ㉒171
間に、本棚ふたつ分のマンガ本をごっそりとちり紙交換に出したり、絵本をすべて焼き払 ㊶111
ってしまったこともある。 長編⑪38

どうも玉子は、ものを捨てたり焼いたりするのが好きとしか思えない。

しかも、鬱積しているものがいったん爆発すると、見境なく実行にうつしてしまう、そんな性格のようである。

もっとも、『おしかけ電話』は見かけ上はおもちゃの糸電話だし、『温泉ロープ』は、それこそただのロープである。捨てられる側に問題がないわけでもないが。

一方、ドラえもんの出す未来の道具で、最大の被害者もまた玉子なのだ。いつも私をおちょくる不埒千万なもの、といった気持ちが、心の奥底にあるのかもしれない。

「最近玉子の性格が変わった」との噂だが

このように、ドラえもんの未来道具とはまるで相性のよくない玉子であるが、最近では、変化のきざしも現れてきたようだ。

あるとき、玉子がタンスの隙間にハンコを落としてしまった。ドラえもんが出したのは『架空人物たまご』という道具である。そして、数ある卵の中から『おやゆびトム』とい ㊵47
う卵を割ると、中からおやゆびトムが現れてハンコを取ってきてくれるのだ。

「これは使える！」と思った玉子は、孫悟空を出してスーパーにお使いにいかせ、シンデレラを出して家の掃除をさせるのだ。

そして、そのシンデレラに向かっていう文句がふるっている。

「まあ、きれいになったわ、さすがシンデレラちゃん。きっとそのうち、王子さまに会えますからね。廊下が終わったら、ガラス拭きお願いね」

これほどまでに見事にドラえもんグッズを使いこなそうとは、以前の玉子には考えられ

ないことである。これに味をしめて、未来の道具を使って家事をやらせている玉子の姿が、今後は、ちょくちょく見られるかもしれない。

また、さらなる変化は、スネ夫が「うちの血統書つきのシャムネコは、1千万円のママ ㉚66
のダイヤを見事みつけてきたんだ」、あるいはジャイアンが「おれんちで飼ってるデカも、泥棒をつかまえたことがあるぞ」などと、ペット自慢に花を咲かせていると、決まってのび太は「うちにはママがいるから駄目」と、しょぼくれていたのだが、そんな動物嫌いで知られていた玉子が、最近はペットを飼おうと言いだしたりするのだ。

のび太が拾ってきて、物置に隠していた黒い子猫が、座敷にあがりこみ、血相を変えて追い回す玉子なのだが、あれやこれやあってすっかり玉子になついてしまう。

「追い回したりしてごめんね。あんたこれからずーっとうちの子よ」と、玉子はいそいそ ㊸14
とペットフードまで買いにいくのだ。

しかし、玉子の留守中、持ち主が現れてその猫を持っていってしまう。それを知った玉子は寝込んでしまうのである。なんともはや極端な性格なのだが、玉子は元来動物が苦手ということではなく、食わず嫌いだったのかもしれない。

「のび助はスポーツ万能」て本当か？

のび太が自分の部屋で、ごろんと横になっていたときのことだ。そばにはドラえもんが座っている。

すると、のび助がつかつかとやってきて、のび太を叱るのかと思いきや、「友達がこーん ㊳128
なでっかいイワナを釣ったというんだよ」と、話を始めるのだ。

「これで実力の違いがはっきりした、悔しかったらおまえも釣ってみろと言うんだ」

さらに、「ぼくだって釣りにいけば釣れるんだ！　忙しくて行けないだけなんだ！」と、だだっ子のように畳を叩くのだ。

さもドラえもんに、何とかしてくれと言わんばかりの状況である。こういったあたりは、のび太とのび助は、まったく似たもの親子といえるだろう。このときは、『箱庭シリーズ渓流山』という未来のミニチュアを出して、のび助の希望をかなえてやっている。

また、かつてのび太らと雪合戦をしたときに、「学生野球のピッチャーだったんだ」と自 ⑦187
慢しているシーンもあり、確かにジャイアンツの熱狂的なファンではあるらしい。だが、 ㉒19
ゴルフはたびたび行っているわりには、あまり上手ではないようだ。やっと最近、コンペ ㊴34
で初優勝したのだが、このときも大量にハンディをもらっての話らしい。

そしてヒドイのは、自動車教習所に過去2度も通っており、ともに途中で諦めてしまっ
たらしいことである。1度目は⑭巻（1978年）で、教習所での検定に何度か落ちて、 ⑭92
のび助が言うには、「運動神経のせいじゃない。会社が忙しくて教習所に行けないからだ。練習不足のせいなんだ」とのことだが。

2度目は㊴巻（1989年）、先生が「あんたみたいなへたくそは運転しない方がいい」 ㊴120
と言った、とのことなので、先ののび助の話は単なる言いわけだったようである。

ドラえもんが『お子さま練習カー』や未来の『ミニカー』で練習を手伝うのだが、結局は事故を起こしてしまっている（『お子さま練習カー』とはいっても時速300キロは出る
そうだ。また『ミニカー』に乗るには『ガリバートンネル』を使う）。 ⑭95

どうやら、病院で玉子が言った「あなたに似れば万能のスポーツ選手よ」には、かなりのノロケが入っていたのかもしれない。

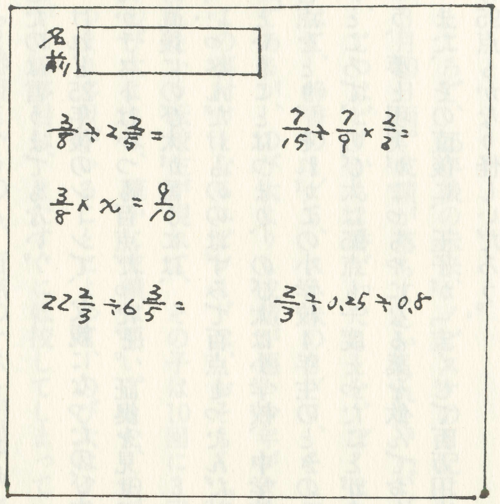
のび太はどんな少年なのか？

野比のび太がどんな男の子かというと、まず全く泳げない、駆けっこもビリ、スキーも
下手、まるで持久力がない、ジャイアンズでの打率は0割1分、とスポーツ系はいっさい ㉟56
駄目である（父のび助の血が関係しているのかもしれない）。
また、泣き虫で、怖がりで、朝寝坊で遅刻常習犯と、ぐーたらかつひ弱な性格だ。
絵は幼稚園並で、聞くレコードはピンポンパンとロンパールームと、芸術的なセンスも ⑧175
まるでない。 ⑧29
ただし、父のび助は、小学校のころ『全国図画コンクール』で金賞を取っており、若い ㉛106
ころの夢は絵かきになることだったのだ。有名な洋画家の柿原先生に個人指導をうけてい ⑥60
たこともあり、また、金を出して美術学校に行かせてやるといった人物もいたぐらいだか ㊸171
ら、かなりの才能があったに違いない。しかし残念ながら、のび太にはまるで受け継が
れていないようなのだ。

またのび太は、ミミズのはったような字しか書けず、しかも自分の名前を「のび犬」、ミ ⑮169
ラー怪人を「ミラー貝入」と書くぐらい漢字を知らない。 ㉝72
「クラスで一番忘れんぼうなあなたが」と、静香に笑われるくらい物覚えも悪い。 ②10
鼻くそをほじるくせがあって、コレクションはくず鉛筆、決心して持続できた最高タイ ⑦111
ムは48分23秒、そして静香ちゃんの裸大好き――とまあ、こういったところであろうか。 ⑧50
さらに、ドラえもんの未来道具『正確グラフ』によると、のび太の腕力は、ジャイアン ㊸57
の3／10、スネ夫の1／2、そして何と静香の3／5。また頭脳の方は、静香の1／6、 ⑧35
スネ夫の2／7、そしてジャイアンの1／2とのことだ。
よくのび太を評して、「どこのクラスにも決まって一人はいるダメな少年」と紹介された
りもするが、以上のパーソナル情報を見たかぎりでは、「こんな少年はめったにいないぞ」
と、誰もが思ってしまうに違いないだろう。
けれど、そんなのび太にも、いくつか特技があるのだ。
よく知られているものは「あやとり」と「射撃」であるが、「眠り」も特技のひとつであ ㉚51
る。なんと、のび太は、横になってわずか0・93秒で眠りにつけるそうなのだ。

のび太はテストで百点を取ったことがあるのか?

学校のテストでは、のび太はだいたい「5回に1回の割合で0点をとる」そうである。㉓104
しかし最近は「9回つづけて点をとった。わずかだけど」といった進歩のあとも見られ、㊷67
ドラえもんとドラやきを食べながら9回連続得点を祝ったりしている。
また、高得点の方の記録としては、全くのズルなしで65点というのを1回、『時門』とい㊴180
う時間の流れをゆるやかにする道具を使って猛勉強し、やはり65点を、そして1回だけだ㊲148
が、のび太は百点もとったことがあるのだ。
それを皆に教えようと、ドラえもんが『ピーアール』という道具に「特上」を依頼した㉕69
ため、定時のテレビニュースで紹介されるは、特城大学教授の江来博士が「コロンブスの
アメリカ発見、アポロ11号の月着陸に匹敵する大偉業」と褒めたたえるは、テレビの特別
番組が作られそうになって、かたや国会では、この日を「のび太記念日」と定め国民の祝
日に……と、俄然話が大きくなってしまったのだが、ともかくも、のび太が百点をとった



のび太が百点をとったテスト問題。

ことだけは事実である。また、玉子が、「額縁にいれて飾りましょう」と、涙ながらに感激
したのは言うまでもない。
　けれど25年後のシーンで、父親になったのび太が息子のノビスケに、「勉強しろ。パパな
んかテストはいつも百点だったぞ。証拠を見せてやる」と、答案用紙を見せるのだが、そ
の直後にのび太が言うには、
「いっぺんだけもののはずみで百点とったんだ。しまっといてよかった」。 ㉖183
　ということはつまり、のび太は小学校、中学校、高校、大学を通じて、たった1回だけ
百点をとり、それがこの小学校4年生のときのテスト、ということになるようなのだ。
　ところで、のび太は95点も一度とったことがあるのだが、このときは『サカユメン』と ㊱16
いう、夢と現実がごっちゃになる薬を飲んでおり、これが現実かどうか判然としない。
また、その直後に、玉子が「宝くじで百万円当たったのよ」と騒いでいることから、こ
の95点もかなり怪しいだろう。
　さらに奇妙なのは、この前後の1、2ページだけ、のび太も玉子も静香も、顔がまるで
別人のように違うのだ。作者が別人ではないか、と、思えるぐらいに——。

のび太はクラスでビリから2番て本当か？

　ところで、25年後の未来、ノビスケの日記にはこう書かれている。 ⑯38
「3月10日雨。成績が落ちてしかられた。『パパなんかいつも2番だったぞ』といばった
が、じつはビリから2番だったことを、ぼくはちゃんと知っているなり」
　はて、静香の1／6、スネ夫の2／7、そしてジャイアンの1／2の頭脳しかないのび
太であるが、のび太よりも成績が悪い少年がクラスにいるのだろうか？
　この裏付けとなるエピソードは、おそらく「多目くん」のことだろう。あるとき、多目 ㉓104
くんという転校生が現れて、その子は10回に3回の割合で0点をとるという。5回に1回
ののび太よりは、確かに成績は悪い。また、のび太よりさらに運動もできないらしい。
　つまり多目がいることによって、のび太はクラスの万年ビリから脱出できるのだ。とこ
ろがこの多目は、またすぐに転校してしまっているのである。してみると、のび太がビリ
から2番目というのも、百点のテスト同様で、瞬間風速的な話と考えたほうがよさそうだ。

25年後の未来、なぜ玉子とのび助の姿が見られないのか?

玉子が昭和15~17年の生まれだとすると、戦争のまっただ中に生まれ、戦後のどさくさ
の中で子供時代を過ごしたことになる。のび助の方も、ほぼ同じ状況だ。
玉子ほどのたくましさがあって初めて、生きていける時代である。玉子が、ぐーたらな
のび太をきつく叱るのは当然のことなのかもしれない(2時間15分59秒もの間、みっちり ㉜15
と小言をいったという記録もある)。
また、のび太は眼鏡をかけているが、玉子や、そして玉子の母も眼鏡をかけている。さ ⑦72
らに玉子の弟玉夫も同様である。どうやら玉子の血筋は代々眼が悪いようなのだ。またも ②59
や、そんな欠点だけ、のび太は受け継いでしまったらしい。
さて、15年後にはのび太は静香と結婚するのだが、そうなると二人は嫁と姑の関係にな
る。静香もけっこう男まさりの性格だ。将来、二人はうまくやっていけるのだろうか。
また、のび太に子供が生まれたあと、静香がその子を叱ろうと、「これ、のびすけ」と言

ったりすると、のび助とノビスケが二人とも返事をしてしまうことにもなる。こういった
状況では、我が子を叱るのもやりづらいに違いない。
25年後は、ちょっと気になるところである。
のび太らは、この時代を度々訪れているのだが、静香と住んでいる12階68号室のマンシ ⑥162
ヨンに、玉子とのび助の姿は見られない。
この時、のび助は61歳、玉子は57~59歳だ。もし別居しているのだとすれば、嫁と姑の
確執といったことも十分ありうる話である。

しずかちゃんの秘密

「静香は胸が大きくなった」て本当か?

「しずかちゃん」といえば、水戸黄門の由美かおるとならんで、日本を代表するお風呂タレントといっても過言ではない。

「1日でもお風呂に入らないと気持ちが悪いの」とは静香の口ぐせであるが、昼間に訪ねても、たびたび風呂に入っていることから、学校から帰ってきてまず1回、寝る前に1回、1日に最低でも2回は風呂に入っているに違いないだろう。 ㉒166

「よっぽどきれい好きなのか、汚れっぽいのか」とは、のび太の評である。 ⑱37

また、のび太やドラえもんが、どこでもドアを使って、「しずちゃんち」と言ってドアを開けると、今では100パーセント源家の風呂場に着いてしまう。そしてそのとき、9割以上は、静香が風呂に入っている。

「ほんとにもう、きみにはあきれた。どうしてそういつも風呂ばかり入っているの。ぼくの都合もちょっとは考えてよ」と、自分の不備をたなにあげ、のび太が静香に文句をいい ⑳118

たい気持ちも分からないわけではない。

一説に、どんな理由で、静香がのび太と結婚する気になったのか、それは自分の裸を見られすぎたから、といった話もあるようだ。

しかし不思議なのは、ドラえもんやのび太が『どこでもドア』で静香の風呂場を訪れて、なぜ静香の父親や母親と鉢合わせしないのか、といったてんである。まあ、そこはそれ黄門様やうっかり八兵衛の裸を見ても仕方がないのと、同じ理由といえるだろうか。

ところで、静香のヌードシーンであるが、⑫巻では、彼女の胸は単なる平盤な板にすぎず、乳首すら描かれていない。 ⑫125

けれど、㉑巻で乳首が登場。さらに、㉖巻あたりになると、女の子らしいふくよかな胸へと変わっていき、それだけじゃなく、からだ全体も色っぽい感じへと変化をとげている。 ㉑157

もはや10代後半の女性といっても通るくらいの、美しいボディーラインである。

彼女が成長したのか、それとも世間の移り変わりがそうさせたのか、ちょっと判断に迷うところではある。けれども、たかが10歳の女の子の裸を、あーだこーだ言うのも、妙な話には違いない。 ㉖129

静香の父親はどんな仕事をしているのか？

静香の父親に関しては、過去2回しか登場してこない。1度目は①巻で、のび太やドラえもんが静香の家を訪ねると、「今、パパは家で仕事をしているの」とのことで、父親は座 ①134
卓に向かって書きものをしている。そのテーブルの上には、分厚い本が何冊か、そして横書きの用紙に向かって、なにやらペンを走らせていた。

そして2度目は㉕巻で、15年後の結婚式前日のシーンである。静香の父親はパイプをくゆらせながら、静香と語りあっている。 ㉕186

「あたしがいっちゃったらパパさびしくなるでしょ……パパやママになんにもしてあげれなかったわ」

すると静香の父親が言うには、「とんでもない。きみはぼくらにすばらしい贈りものを残していってくれるんだよ。最初の贈りものは、きみが生まれてきてくれたことだ。午前3時ごろだったよ。きみの産声が天使のラッパみたいに聞こえたよ……病院を出たとき、か

すかに東の空が白んではいたが、頭の上はまだ一面の星空だった。この広い宇宙の片すみに、ぼくの血をうけついだ生命がいま、生まれたんだ。そう思うとむやみに感動しちゃって……」

とまあ、静香の父親は、文学的な表現でもって思い出を語るのであるが、先のシーンと総合してみると、静香の父親は、大学の教授かなにかをやっているのでは、また、横書きの用紙を使っていたことから、専攻は仏文学とか英文学などとも想像されるだろう。

一方、静香の母親に関してだが、たびたび登場してくるわりには、玄関で挨拶をする程度で、これといったエピソードはない。ただ、かなり太りぎみな女性であるので、その娘
静香の将来にもちょっと不安がある。そして静香が言うには、「ママの夢は、あたしをピア 長編⑨19
ニストにすること」だそうである。

また、静香の親戚としては、美術評論家のおじさんという人物が一度だけ登場してくる。 ⑧174
しかし、のび太の絵を見て、「これは幼稚園のころ書いたの」などと10歳の少年に向かって無神経なことを言ったりもしているので、たいした人物ではなさそうである。

静香の「夢」は何か?

母親の夢は、娘を将来ピアニストにすることであるが、当の静香は、「あたし才能ないか 長編⑨19
ら」と見切りをつけているようだ。ときどき「あのピアノの先生きびしいから嫌い」と、 ㉓30
仮病を使ってレッスンをさぼったりもしている。

また、静香はバイオリンも弾くのだが、ジャイアンの歌と負けず劣らずヘタなことは、もはや有名な話で、もともと静香には音楽の素養は乏しいのかもしれない。

そして将来、どんな職業につきたいか、「スチュワーデス、看護婦、幼稚園の先生……な
りたいのがいっぱいあって迷うわ」と、静香は夢多き女の子でもある。 ㉗105

また、ちょっと変わったところでは、魔女にあこがれているらしく、とはいっても、の
び太のように魔法を使って悪さをしたり、ジャイアンに仕返しをしたり、そんなことでは ㉖74
ないようだ。魔法を使って困っている人を助けたい、これが彼女の願いなのである。

先の希望する職業といい、この魔法といい、他人に奉仕する、そういった気持ちの強い

女の子ともいえるだろう。してみると、将来のび太と結婚するのは、「ボランティアで結婚してあげる」なんてことにも、なるのだろうか。

ところで、静香の魔女になりたいといった夢は、ドラえもんが『無生物催眠メガホン』という道具を使ってかなえてあげている。このメガホンを使うと、たとえば椅子に向かって、「おまえは犬である、おまえは犬である」、すると人間が暗示にかかったかのように、椅子が犬のように動きだし、走ったり、電柱におしっこを引っかけたり、そんな奇妙な現象を起こせる道具である。まあ、究極の道具の一種であろうか。

で、このメガホンを使って、ホウキに空を飛ぶようにと暗示をかける。そして静香は、
そのホウキにまたがって空を飛び、魔女の気分を味わっている。また、このとき静香は空
飛ぶホウキについて独特の感想ももらしている。 ㉖80

「長い間のってるとどうも……サリーちゃんもメグちゃんも、痛かったのかしら」

また、静香の誕生日に何をプレゼントすると彼女が喜ぶのか、それを知るために『アン ㉘66
ケーター』という道具が使われたこともある。静香の髪の毛を1本抜いてきて、この機械に入れると、モニターに彼女の顔が映り、質問に答えてくれるのだ。

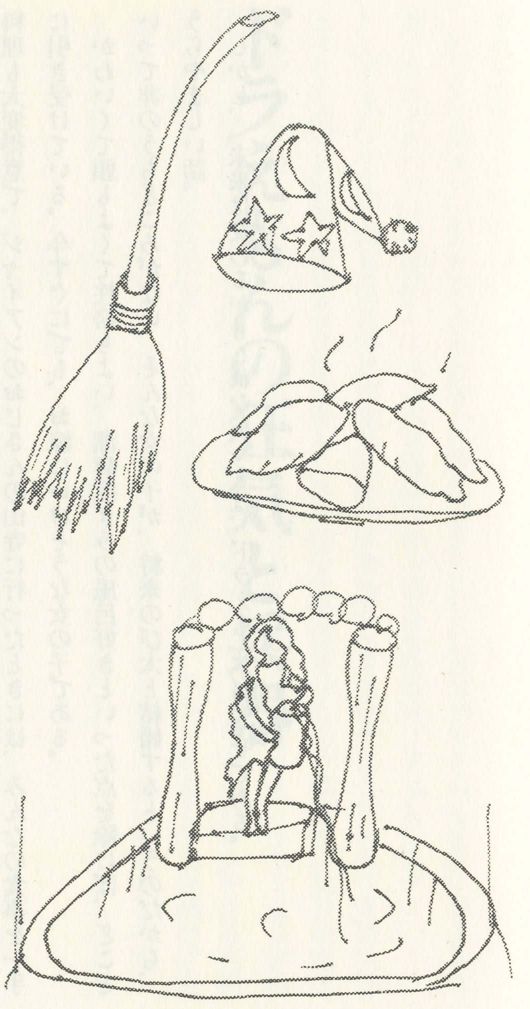
それによると、今1番欲しいものは「電子オルガン」、2番目は「すてきなドレス」、3番目は「テニスコート」とのことである。

また、1番好きな食べものは何かと尋ねると、「——2番目はチーズケーキ、3番目はおすし」と、なぜか1番目を言わない。ドラえもんがボリュームを目一杯あげると、「焼きいも!」と、アンケーターの中の静香は答える。なんでも、「一度でいいから山のように食べ ㉘70
てみたいと夢みてるんだけど、イメージダウンがこわくて……」とのことだ。

そしてのび太とドラえもんは、焼きいもを一杯持って誕生日パーティーに行くのだが、静香が喜ぶはずがない。正直すぎる機械というも考えものである。

また、静香の「夢」といえば、傑作なものがもうひとつある。それは『夢はしご』とい ㉘87
う道具をのび太が使ったときのことだ。この道具は、眠っているときに見る「夢」の中で使い、他人の夢を訪ねたり、あるいは、他人を自分の夢の中に連れてきたりもできる。

で、これで静香の夢を訪ねてみると、彼女は、アラブの王様が使うような大理石のお風呂につかっているのであった。現実だけでは飽きたらず、夢の中でもなお風呂に入っているのである。静香は、まさに日本一のお風呂女優といえるだろうか。



しずかちゃんの「夢」は魔女と焼きイモ、そして豪華なお風呂。

静香はミシンが使え、人形の服や、ときには自分の服も作ったりしているようだ。また、料理も大変得意で、ジャイアンのおじさんの山寺に行ったときには、みんなの食事を一手に引き受けている。今すぐにでも、お嫁にいけそうな女の子である。かわいくて頭もよくて性格もよい、潔癖症ぎみの風呂好きといった点を除けば、どこといって非のうちどころがない、そんな女の子が、将来のび太と結婚するというのだから、うらやましい話。

㉙129 ㊲166

しかし、「未来は変わるかもしれない」とは、ドラえもんの口ぐせである。

ドラえもんの狂気と兵器

ドラえもんは狂うとどうなるのか？

ドラえもんというロボットは、ときどき狂うこともあるようだ。

さて、ドラえもんの苦手とするものは「ネズミ」なのであるが、これはよく知られたエピソードである。かつてドラえもんには耳があったそうで、寝ているところをネズミにかじられ、以来耳のないまま現在に至っている。そんなワケで、ドラえもんはネズミは大嫌いとのことなのである。

もちろん、ネズミの親戚筋も駄目なようで、のび助の会社の部長が家を留守にするからと、ペットのハムスターの世話を野比の夫婦が頼まれたことがある。すると、「いやだいやだ、キャーキャー、こわいこわい」と、結局ドラえもんは家出をしてしまっている。 長編⑨22

そして、ネズミがドラえもんの近くに現れると、決まって、ドラえもんは狂ってしまうようなのだ。

ドラえもんの目がパッパラパーな目に変わってしまうと、要注意で、この目をしている ①157ほか

時は、ドラえもんは極めて危ない存在といえるだろう。ポケットから取り出す道具類が、常軌を逸しているからだ。

たとえば『マシンガン』、あるいは『ジャンボガン』、これは戦車を1発でふきとばすこと ⑦83 ができるそうだ。『熱戦銃』、これは鉄筋のビルを一瞬にして灰にできる。

しかも、こんな強烈な武器をのび太の家の中で使おうとするのである。また、ドラえもんがこの狂気の状態のときには、誰かが「ネ」という言葉を発しただけでも、打たれてしまう。そして、ネズミがどこかに隠れてしまいケリがつかないとなると、ドラえもんが最 ⑦84 後に取り出す道具は、なんと『地球破壊爆弾』である。

この地球破壊爆弾は、他のちゃっちい道具類とは違って、いかにも凄そうな爆弾だ。ちなみにこの爆弾は、ドラえもんが好きなネコに恋敵が現れて、嫉妬に狂ったときも、使い ㉗28 そうになったことがある。また「爆弾で家もろともふっとばしてやれ」とドラえもんがい ⑰148 う程度の、型の異なる爆弾を出したこともある。

それにしても、セワシがいる22世紀の未来は、こんなものを一般に販売しているのだろうか。

ドラえもんはどんな武器で戦うのか？

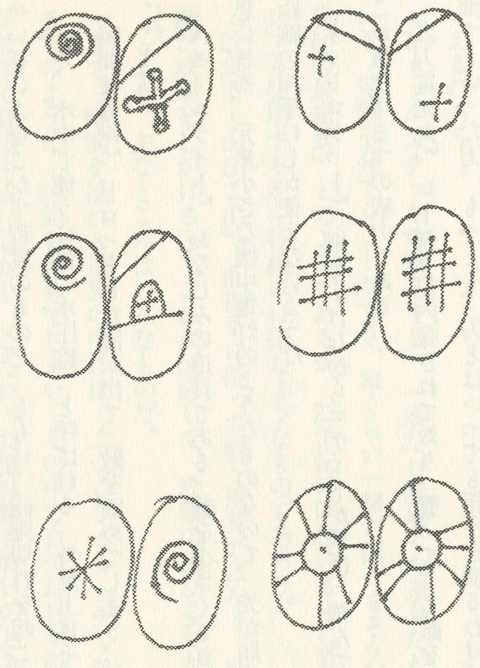
大長編ドラえもんでは、敵と戦うといったシーンも数多くある。しかしどうしたことか、先のような強そうな道具類はいっさい出てこない。長編⑧159

たとえば『こけおどし爆弾』、これを投げると強烈な光や音が出るが、ただそれだけである。あるいは『ハッタリバズーカ』や『みせかけミサイル』なども、その名前を聞いただけで威力のほどを知ることができるだろう。こんな道具しか、ドラえもんは出そうとはしないのだ。同⑧165

ま、もうちょっとマシな武器もあるにはあるが、いつも遊びで使っているような道具に毛のはえたようなものである。

たとえば——、

『空気砲』、これは腕にはめて用いるのだが、空気の塊を砲弾がわりにして打つことができ㉒108るようだ。衝撃波のようなものであろうか。



ネズミを見て狂ったときのドラえもんの目の表情。
もしドラえもんがこんな目をしていたら要注意、ポケットからは「地球破壊爆弾」が。

これの小型バージョンで『空気ピストル』もある。こちらの方は、指にはめて使うが、せいぜい人をこかす程度のものだ。ともに、砲弾切れを起こすようである。（④138）

また、水中で使うには『水圧砲』と呼ばれる、外見上はそっくりな道具もある。（長編④191）

『瞬間接着剤』、ドロっとした液が出て、敵を固めてしまう。見かけはトリモチのような感じだ。（長編⑦150）

『スモールライト』、おなじみの道具である。敵を小さくできるのだから、これは強力かと思いきや、元来小さな懐中電灯のようなものなので、光が届く範囲が限られており、至近距離の相手にしか使えないようだ。（長編④192）

『ネットロケット』、網を広げながらロケットが飛び、飛んでくる敵を一網打尽にできる。これはまずまずの威力である。（長編⑪169）

『名刀電光丸』、レーダーが内蔵されており、襲ってくる敵をキャッチし、自動的に相手を倒すといった刀。もっとも、刀とはいっても相手を斬るわけではなく、みねうち程度の効果であるらしい。なおこの電光丸は、タイムマシンで過去に行き、宮本武蔵にあげてしまった。（⑪62）

『ヒラリマント』、敵が打ってくる弾や熱線を、まさにヒラリとかわしてくれる。さらにマントをうまく操れば、敵に打ちかえすこともできるようだ。まずまず使いでがある道具といえるだろう。（長編⑨110）

『ショックステッキ電撃石ヤリ』、一度だけ登場した道具だが、古代の石ヤリの格好をしている。電撃を発することができ、象くらい一撃で倒せるそうだ。ドラえもんが言うには「22世紀の最新式」とのことであるが、23世紀の同様のものに負けている。また『ショックガン』も登場するが、仕組みは似たようなものであろう。（長編⑨35）

『改良型・山びこ山』、直接手に持って戦う道具ではなく、地面に置いておくものである。敵が攻撃をしかけると、これが反応して、攻撃の山びこをお返しすることができる。（長編⑦162）

とまあ、主なところはこんなものだ。

さて、時間を操れる道具の中には、『マッド・ウォッチ』（㉑28）や『ウルトラストップ・ウオッチ』（㊴116）のように、時間を止めてしまい、その中で自分だけが動けるといった効果のあるものが数多く登場する。しかし、こういった道具類も戦いのときには使わないようである。これらを使うと非常に有利にことを運べると思えるのであるが。

考えるに、ドラえもんの戦術としては、正々堂々と戦う、かつ敵よりも強い武器を使わない、そんな姿勢が貫かれているようである。
もっとも、ネズミの場合は除いて。

ジャイアンとジャイ子の秘密

ジャイアンの身内にはどんな人がいるのか?

体が大きく力持ち、ケンカ大好き、弱いものいじめ大好きのガキ大将、ジャイアンこと
剛田武であるが、家は八百屋さんだ。そして剛田家の一族は、皆ハンパでなく強い。 ㊴75
「ジャイアンの唯一かなわない相手は母親である」と、ちまたでは評されているが、父親
もまた、ジャイアンの到底かなう相手ではないらしい。

かつてジャイアンは、のび太から『コンピューターペンシル』という未来の道具をひそ ①139
かに盗み出し、これを使ってテストで100点を取ったことがある。そして、その答案用
紙を自慢げに見せると、父親は目に涙をうかべながらこんなことを言う。

「いつも落第点のおまえが急に100点を取れるわけがない！　できが悪いのは仕方がな
いとして、不正だけはするなと教えてきたはずだぞ！」

ジャイアンがボコボコに殴られたのは言うまでもない。この父親は、板くらい片手でパ ④22
リンと割ってしまうそうで、ジャイアンはそんな父に柔道を習っているようだ。 ⑤152

また、近所に住んでいる従兄弟もかなり強い。柔道3段、剣道5段、ボクシングや合気 ㉙142
道、少林寺拳法もたしなむとのことだが、のび太らに、ケーキをごちそうしただけで引っ
越しを手伝わせ、かつ自分はいそいそとデートに出かけてしまうといった、かなり身勝手
な男でもある。

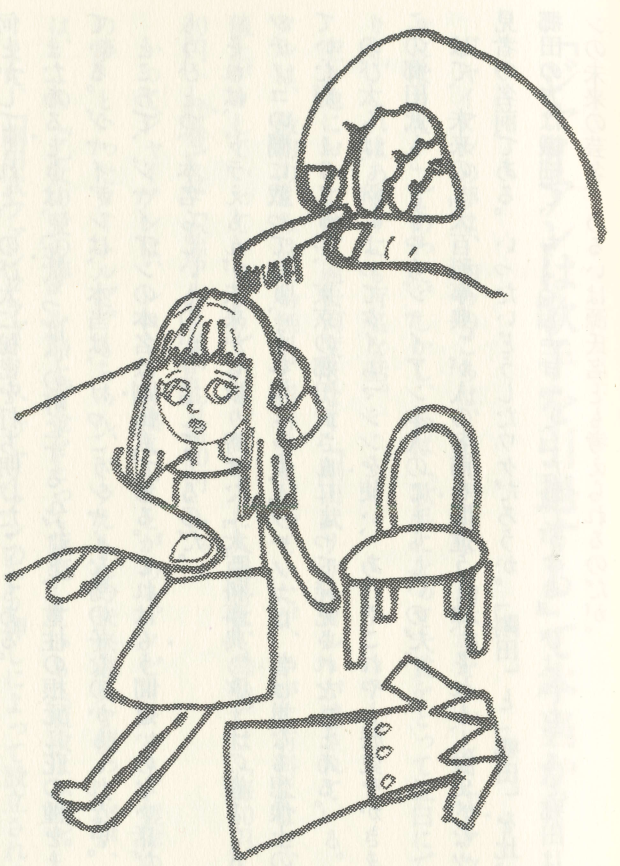
しかし、ジャイアンの親戚には真の武道家もいるようだ。それは、ジャイアンが尊敬し
てやまない人物、おじさんである。なんでも柔道10段の腕前とのことで、ジャイアンが、 ㊱15
「おれに柔道を教えてください、もっと強くなりたいんだ」と頭を下げると、「タケシく
ん、柔道はケンカのための技術じゃないんだよ」と、ジャイアンをさとすのだ。

「きみの考えている強さはケダモノの強さだ。本当に強いものはけっしていばらない。弱
いものいじめなどとんでもない。人間らしい心をみがくのが柔道の真の目的なのだ」

この言葉で、「ガーンと頭をぶんなぐられたようなショック」を受けたジャイアンは、「こ
のへんで一番弱いものといえばのび太だ、だからのび太を守る」と、のび太のボディーガ
ードを買ってでたりもしている。心根はけっこう優しいやつなのだ。もっとも、一時の気
の迷いであったのは言うまでもないが。

「ジャイアンには女装の趣味がある」て噂だが？ ジャイアンにはなぜ本名が二つあるのか？

ジャイアンが率いる草野球チームは「ジャイアンズ」、そしていつも野球をやっている近 ⑥24
所の空き地は「ジャイアンズ球場」と、我がもの顔で、近所の子供らを牛耳っている感の 長編①6
あるジャイアンだが、ときには意外な一面を見せることもある。
「だれも知らないおれの秘密、ほほほ」とジャイアンは、一人ひそかにリカちゃん人形で ⑤172
ままごとをやっているところを、ドラえもんに目撃されている。「ドラやきやるから内緒に
して」と、ジャイアンは必死に頼んでおり、ドラえもんが約束を守っていれば、これは外
にもれない秘密である。しかし、未来の疑似アルコール『ホンワカキャップ』で酔っぱら ㉚109
った時には、めそめそと泣き上戸になり、「あたしつらい」と、女言葉が口をついて出てき
たりもするので、将来は女装趣味に走ることも十分考えられるだろう。
また、サイズ3・5センチの出べそをひどく気にしているらしく、ドラえもんの道具で ㉙11



ジャイアンの秘密はひとりでリカちゃん人形と遊ぶこと。

何とかしてくれと、のび太に秘密を打ち明けたこともある。 ⑦167
またあるときは、「花いっぱいの町にするんだ」と、電柱の根元に花の種をまいたりもし ⑧5
ている。ジャイアンは、本当は、けっこうシャイな男の子なのかもしれない。
ところで、ジャイアンの本名は剛田武である。これはもう間違いのない話だが、けれど ⑩11
もうひとつ、本名らしいものが登場してくるのだ。
それは、ドラえもんが未来から取り寄せた『大百科事典』タ～ナの巻1259ページの ⑨18
ツチノコの欄に載っており、それによると、「ツチノコは、昔は単なる想像上の動物とされていたが、1976年、東京の郷田武さんによって発見された」とある。
のび太らは、例によってタイムマシンを使い、あれやこれやと歴史をかきまわすのだが、この郷田武も、どうやらジャイアン本人のことらしいのだ。
はて、未来の『大百科事典』が人の名前を間違うとは、それも、歴史的なツチノコの発見者の名前である。いったいどうしたワケだろうか。「剛田」と「郷田」を比べてみると、郷田の方は繊細で、ちょっとナヨっとした感じがする。ひょっとすると郷田は、ジャイアンの未来の芸名、あるいは源氏名とも考えられるのだが。

「ジャイアンは歌手を引退する」って本当か?

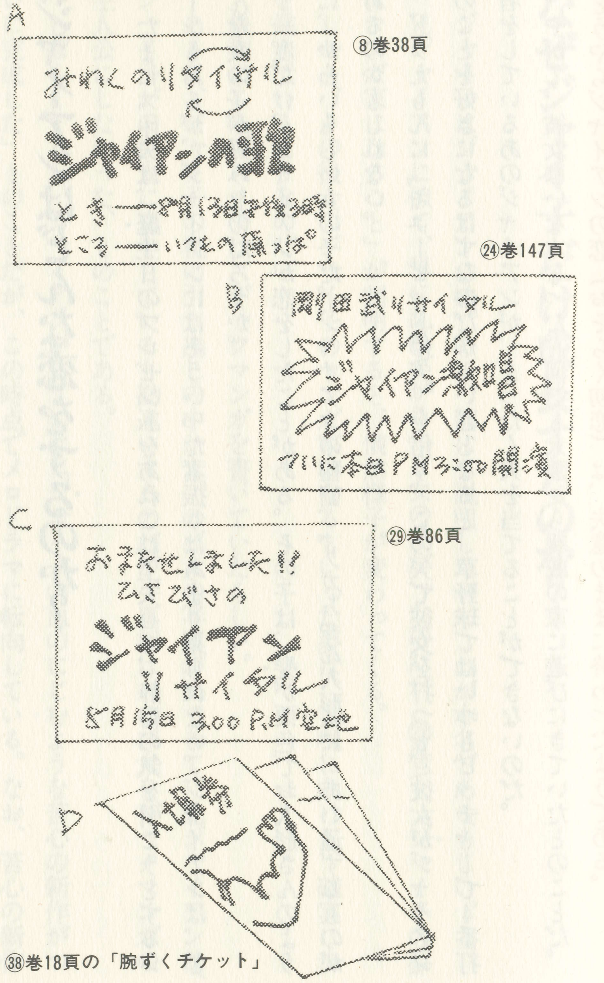
ジャイアンの夢は、初めのころは、その男らしい肉体美をいかして「ファッションモデ ③108
ルになりたい」であった。しかし、今は「歌手になって大賞をとって紅白にでる」一点張 ㉗105
りで、これはあまりにも有名な話。
空き地においては、過去何度となく『剛田武リサイタル』が催されている。このリサイ ⑧38ほか
タルは、最初のころは入場無料で招待券を配っていたが、やがて有料になり、しかも年々
値上がりしていっているようである。ちなみに入場料は、㉝巻では「梅50円・竹20円・松 ㉝16
10円」、㊶巻では「松席100円・竹席50円」だ。 ㊶143
かつてジャイアンは、レコードも出したことがある。ノビタレコード製作の『乙女の愛 ⑪168
の夢』といったタイトルだ。もちろん、ドラえもんの未来道具を使ってだが、ジャイアンは、この『乙女の愛の夢』を路上で金をとって販売している（値段は不明）。
また、『剛田武ファンクラブ』も、ジャイアンのごり押しによって設立されている。 ㉝16

クラスメート全員に『ファンクラブ結成バッジ』という、逆らえない仕組みの未来道具 ㊶143
が配られており、その会長と幹事を、のび太とドラえもんが、これまた無理やり引き受けさせられている。さらに、最近は『ジャイアン音楽院』まで設立したらしく、「生徒募集、 ㊸130
歌手になろう。世界的アーチスト剛田武が親切に個人指導します」のはり紙を、空き地の土管にはっているようだ。

　とこのように、まったく本人はその気なのだが、「公害の一種だ」「脳がくさる」「はきけ ⑧39
がする」と言われるほどヒドイ歌唱力であることは、皆さんもご存じのとおり。

　そんなジャイアンなのだが、つい最近「芸能界からスッパリ足を洗って、普通の男の子 ㊵63
にもどりたい」と言い出したのだ。そして引退コンサートを開きたいと。

　あやしんだドラえもんが、『ホンネ吸い出しポンプ』で、ジャイアンの本心をひそかに調べてみると、「どうも人気がもりあがらない。やっててはりあいがない。このへんでもうや ㊵65
めたと言ったらどうだろう。みんな大あわてするに違いない。今さらにようにおれの歌のよさを思いだして、おしい、やめないでと、みんな口々に叫ぶ。そこでおれはしぶしぶカムバック宣言をする」。残念、みんなの地獄はまだまだ当分続きそうである。



⑧巻38頁

㉔巻147頁

㉙巻86頁

㊳巻18頁の「腕ずくチケット」

剛田武リサイタルで配られたチケット。
開演は午後3時が普通だが、㊶巻でのリサイタルは午後5時。
なお「腕ずくチケット」はドラえもんグッズで、これをもらうと逃げられないという、こわーいチケット。

ジャイアンはどんな恋をするのか？

たまにスネ夫は、誕生日のプレゼントをあれこれ工夫して、静香の気を引こうとするシーンもあるが、ジャイアンにはそういった素振りはあまり見られない。ジャイアンは、どんな女の子が好みなのだろうか。 ⑭47

一度だけ、ジャイアンが恋をしたことがある。その子は、髪が栗色でお人形さんのように、かわいらしい女の子だ。ジャイアンの秘密、『リカちゃん人形』に、あい通ずるものがあるのかもしれない。 ㉙66

ドラえもんに『キューピットの矢』を借り、この矢で彼女を打つと、彼女がジャイアンのことを好きになるはずなのだが、いざとなると、草野球ではいつもピッチャーで4番打者をしているあのジャイアンが、まったく矢を当てることができないのだ。

やがて、彼女はいなくなった。何でも大阪から親戚の家に遊びにきていたとのことだ。どうやらジャイアンの恋（おそらく初恋）は、失意のままに終わったようである。

なぜジャイ子だけ成長するのか？

ジャイ子はジャイアンの妹である。前にも説明したが、これが本名であるらしい。

兄ジャイアンに似て、単に乱暴でがさつな女の子だったのだが、㉒巻で、「ジャイ子の夢はマンガ家になること」が判明すると、俄然様子が変わってくる。 ㉒62

しかも、その後このジャイ子のマンガ家になるといった夢は、実現に向けて、確実に歩を進めているようなのだ。

最初のころジャイ子は、ギャクマンガを書いていたらしい。

ある日、ジャイ子の机の引き出しの中から、のび太の写真が出てきて、兄ジャイアンは、ジャイ子がのび太に恋をしていると勘違いするのだが、真相は、のび太をギャクマンガの主人公にしたかった、とのことである。

しばらくすると、ジャイアンが言うには「ジャイ子の血のにじむような苦心の新作がついに完成した」とのことだが、この時点でメロドラマに転向している。なお、苦心の新作 ㉔110

のタイトルは『ジャイ子さん』。
次のエピソードではペンネームが決定しており、かの有名な『クリスチーネ剛田』だ。 ㉙183
少女マンガふうのタッチであるが、絵は随分とうまくなっている。
しかし、ジャイ子本人が評するには、「どれもこれもプロの真似じゃない。あたしの書き
たかったマンガは、こんなものじゃないんだわ」と、その原稿を叩きつけている。
なお、このときにジャイ子が書いたマンガのタイトルは、『ショコラでトレビアン』、『ア
ンコロモナストーリーズ』、『日出処は天気』、『ペロペロキャンディキャンディ』などであ
る。
そしてついにジャイ子の書いた『愛フォルテシモ』が、マンガ雑誌『ラフレジア』の ㊲179
編集長から認められる日がやってくる。新人賞に応募し、結果受かりはしなかったものの、
編集長直々に電話があり、「すばらしい才能のひらめきが感じられる。今度新作を書いたら
ぜひ見せてくれ」と言われたのだ。
また、この時はのび太も、「ジャイ子が……、こんな美しい物語を……、あの顔で……、
感動したよ」と、マジな批評を寄せている。

「のび太は何をやらせてもダメなやつだが、マンガを見る目だけは確かだと思う」とジャ
イアンは言うし、のび太も「ぼくが面白いと思ったマンガは必ずヒットする」と自信満々
のことから、ジャイ子のマンガは相当のものらしい。
そしてさらに、ジャイ子は小使をため、新作『虹のビオレッタ』を自費出版するに至る ㊴183
のだ。兄ジャイアンが路上で売りさばこうとするが、そうは売れるものではない。すると、
オタク風の青年がやってきて、そのマンガを買って読むと、こんなことを言うのである。
「ぼくはマンガコレクションをしているんだけど、この作者は今に有名になるかもね。そ ㊴191
うなると、この本は値打ちが出るよ。古本屋で10万円とか……」
『虹のビオレッタ』が即日完売したのは言うまでもない。
と、このように、凄まじい進展ぶりである。他のメンバーが、ほとんど変化せず成長も
していかないのに、ジャイ子だけ、いったいどうしたワケだろうか？
しかも、ジャイ子はジャイアンの妹なのだから、年齢は8歳程度である。それでもうこ
んなレベルなのだ。まさに天才マンガ家の誕生ともいえる。
これはもう、神様（作者）のおぼしめし、としか考えようがない——。

のび太はジャイ子と結婚できるのか？
「ジャイ子に恋人ができた」て噂だが？

のび太には、ジャイ子と結婚するといった未来も、一時期はあったのだ（例の『写真アルバム』を本物だと仮定すると）。

してみると、こんなジャイ子と結婚する未来も、のび太にとっては、そう悪くはないのかもしれない。

マンガ家は、現代の日本においては、一番お金の稼げる職業だからだ。こんな嫁をもらうと、それこそ左うちわの生活が保証されるだろう。もしジャイ子の顔や体が気にくわなければ、ドラえもんの各種チェンジ・グッズで変えてもらうといった手もある。

のび太の性格からいって、ヒモも悪くない、と思えるのだが。

しかし、ジャイ子にだって選ぶ権利があるだろう。

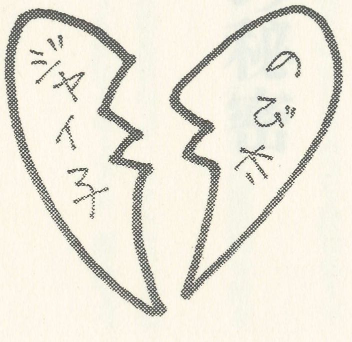
つい最近、ジャイ子には恋人ができたらしいのだ。となり町に住んでいる、茂手もて夫

㊵ 173

という少年である。女の子にすごい人気で、バレンタインデーのチョコを１００個ももらうという、名うてのプレイボーイとの噂だ。

しかし意外なことに、茂手はマンガを書くのが趣味で、意気投合した二人はいっしょに同人雑誌を出そうか、なんて話までしているらしい。

つまり現状、のび太はジャイ子に完全にふられた格好なのである。



スネ夫と出木杉くんの秘密

スネ夫とスネツグの関係は?

お金持ちのボンボンで見えっぱり、めずらしいものを皆にみせびらかしては、喜んでいる。口がうまくて大人にだけはうけがよく、そしてホントは弱虫なのに、ジャイアンにごまをすっては威張っている。

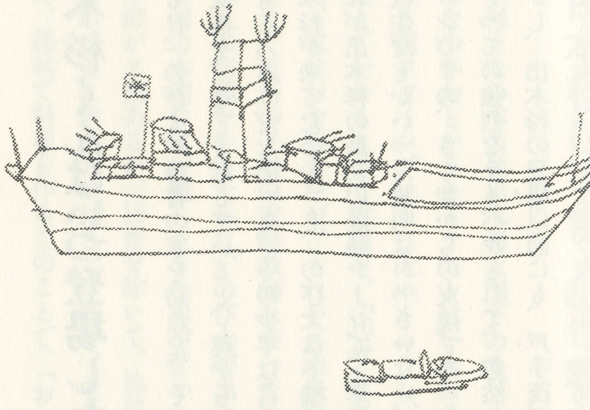
そんな、あまり評判のよくないスネ夫であるが、最近、ちょっと複雑な家庭環境が明らかにされた。スネ夫には、実は弟がいるのだ。

スネツグという名前で、ニューヨークに住んでいる大金持ちのおじさんに子供がなく、何年か前に骨川家から養子にもらわれていったそうなのだ。

本来、スネ夫とスネツグは、兄弟として、東京の骨川家で生活しているはずだったのだ。そのことを考えると、両親がスネ夫のことを甘やかし、スネ夫がわがまま放題なのも理解できる。この年代の少年にとっては、かなりの精神的なダメージがあったに違いない。

スネ夫は、ニューヨークのスネツグとずーっと手紙のやりとりをしているそうである。

㊵132



スネ夫といえばラジコンのおもちゃ。
スネ夫が持っている最大のラジコン模型は縮尺150分の1全長1・75メートルの戦艦大和。横の小さな船はのび太が小使をためて買ったラジコンボート。だが、スネ夫の大和に沈められてしまう(⑭巻162頁)。

出木杉くんはいつ登場したのか？

ある日、のび太が静香の家を訪ねた。そして玄関先で、自主映画を作るから静香にぜひ ⑳173
主演女優を、などと話していると、奥から一人の少年が出てきた。

「おもしろそうだなあ」と、その少年は言う。

「出木杉が来てたのか」と、のび太は不機嫌そうに言う。

これが出木杉の最初の登場シーンで、単行本⑳巻の話だ。

転校生だとかいった説明はいっさいない。いつの間にかクラスの一員として、のび太や他のメンバーの、さも昔からの友達であったかのように、しかものび太にとっては、静香をめぐっての強烈なライバルとして、忽然と登場してくるのである。

しかし、出木杉の登場以前にも、戸手茂できるくん、矢部小路（通称コーシャク）など、 ⑪104
頭がよくて女の子にもてそうな少年が瞬間的に現れては、消えていったので、それら ⑫111
が合わさってできあがったのが出木杉くん、といえなくもない。

「出木杉は宇宙人」て噂だが？

出木杉くんの本名は出木杉太郎である。 ㉒158

どんな少年かというと、テストはいつも100点、クラスの成績も常に1番、野球をや ㉒25
らせると超ファインプレーに大ホームラン、スネ夫が3時間、ジャイアンが4時間、のび太が朝までかかるという宿題を、「10分もあればできる」と出木杉は言う。

また、家はお金持ちだが、それをスネ夫のようにひけらかすわけでもなく、顕微鏡を買 ㉒160
うために、近所の子供の家庭教師をやっているという。

感想文の宿題をやるために、のび太が出木杉に本を借りにいくと、天井に届くほどの大 ㉗99
きな2個の本棚には、難しそうな本がぎっしりと並んでおり（なお、のび太の部屋にも同
様に本棚が2個あるが、19冊を除いて、他はすべてマンガ本だ）、出木杉はあれやこれやと ㊶111
親切にのび太に教えてくれる。性格も、すこぶるいいやつなのだ。

また、趣味で料理も作るとのことで、「おいしい！」と静香、「こりゃうまい！ ほんと！ ㊵188

おせじじゃなくて！」とドラえもん、「う、うまい！くやしいけどうまい！」とあののび太も言うほどの腕まである。

そして、出木杉が言うには、「これからの時代は、女性もどんどん社会に出て働くだろう。家事は女性の専門というわけにもいかなくなると思うよ」とのこと（……これが小学校4年生の男の子のいう言葉だろうか。ま、外野が出木杉くんに嫉妬してもはじまらん）。

とまあ、出木杉は完全無欠の少年といえるだろう。忽然と登場したこともあってか、一説に「出木杉は宇宙人ではないか」といった噂もあるくらいだ。

そして、そんな出木杉がのび太のライバルなのである。世間の常識からいくと、金輪際のび太に勝ち目はないはずなのだ。

ところが、25年後の未来では、のび太は静香と結婚し、出木杉は別の女性（おそらく外国人）と結婚。ヒデヨという子供まで生まれているのである。もっとも、この先未来が変 ㊵ 190
わらないという保証はないが。

おそらく、出木杉は、静香の男版ともいえるほど、静香と性格が似ているのかもしれない。静香とは親友になれても、恋人にはなれない、そんな運命なのかもしれない。

出木杉は静香が好きなのか?

未来はともかく現在出木杉は静香のことをどう思っているのだろうか。それを教えてくれるエピソードもある。

出木杉と静香が親しそうにしており、のび太は、ドラえもんに何とかしてくれと頼む。またか、と思いつつもドラえもんは、『刷りこみ卵』という道具を出した。この卵に人を15分入れておくと、卵のフタが開いた時に、まっさきに見た人を好きで好きでたまらなくな ㊲ 139
る、そんな効果があるそうだ。

そして、この卵の中に何とかして静香を入れるのだが、フタが開いて、「ピヨ」と静香が顔を出すと、そこにいるのは出木杉であった。

そして、静香は出木杉に抱きつくのだが、出木杉が言うには、

「お願いもとに戻して。ぼくだってしずちゃん大好きだよ。でもこんな機械にたよってきみの心を動かすのはいやなんだ」

まさに出木杉くんならではの模範解答、道具を使って静香の心を我がものにしようとしたのび太とは、えらい違いである。

しかし、出木杉が静香のことを好きなのは事実のようなのだ。今後、出木杉が静香にアプローチをしかける、そんなシーンが頻繁に見られるかもしれない。

静香とのび太の未来

静香はなぜのび太との結婚を決意したのか?

これはよく知られた話であるが、将来、なぜ静香がのび太との結婚を決意したのか、それは、静香が言うには、「そばについてあげないと危なくて見てられないから」とのことである。つまり、静香のいわゆる母性本能のなせるワザとも考えられるのだが。

⑳
162

静香がこう言ったのは、14年後の10月25日とのことで、また、静香を決意させたのは、次のようなエピソードである。

14年後、静香は雪山へ登山に行き、仲間とはぐれてしまう。その様子をタイムテレビで見ていた現在ののび太が、助けに行こうとするのだ。もちろん、このまま子供時代の格好では行かれない。例によって『タイム風呂敷』のお世話になる。

そして、のび太青年に変身したのび太は、タイムマシンに乗って救助に向かう。しかし案の定、まったくの役立たず。足はくじくは眼鏡はなくすは、静香に抱きかかえられるようにしてやっとのことで下山する。その直後、冒頭のように、静香は結婚を承諾するわけ

なのだ。

まあ、このエピソード以前に、のび太が再三「結婚してくれ、結婚してくれ」と、静香に迫っていた経緯があったのは間違いないだろう。そういった点では、のび太は、かなりずーずーしい性格ともいえる。

また、現在においては、ドラえもんのあやしげな道具で心を操作されたとき以外は、静香は、「のび太さんのこと好き」と言ったことはない。

しかし現在においても、この二人の結びつきは、想像以上に強いのではと思わせるようなシーンもある。たとえば、のび太が『虫スカン』という未来の薬を飲んだときのことだ。

㉜
188

これを飲むと「強烈な不愉快放射能」とやらが出て、他人に嫌われ、誰も寄りつかなくなるといった薬である。

なぜそんな薬を飲んだかというと、「そんなことじゃロクな大人になれんぞ、先生は断言する」と、学校でひどく叱られたのび太は、未来を悲観し、「ぼくのお嫁さんなんかになれば、しずちゃんは一生不幸になる」と、思いつめてしまったからだ。そして別れよう、と決心するのである。

のび太は、静香に嫌われるべく、あれやこれやと行動を起こすのだが、かえって静香が疑ってしまう。もしや自殺でも考えているのでは、と静香は心配し、のび太の家にやってくる。そこで、のび太はこの『虫すかん』を飲むのである。

しかも1錠でいいところを16錠も飲むのだ。するとあたりは、たちまち例の不愉快放射能が立ちこめ、「そばにいるだけでムカムカする」と、ドラえもんは走って逃げていく。また階下にいた母玉子も、「二階に何かすっごくいやなものが、とても同じ家にいられない」と、外に飛び出していく。

そんな中で静香だけが、這うようにして階段を上り、のび太を助けにいくのである。

のび太は、薬を飲み過ぎたせいで廊下で目を回している。静香は、そんなのび太をおぶるとトイレに連れていき、薬をはかせるのだ。

その直後、「あなた弱虫よ。先生にしかられたくらいで」と、静香がのび太をきつくしかったのはいうまでもない。

それにしても、ドラえもんや母玉子よりも、のび太は静香との結びつきの方が強い。そんなふうにも考えられるエピソードなのである。

未来の「鍵」となる人物は誰か?

のび太とドラえもんは15年後の結婚式の前日にタイムマシンで行き、静香の家も訪ねている。もっとも、二人は『透明マント』をはおり、姿を消しているといった状況であるが。㉕180

そして、二人が様子をうかがっていると——

「パパ、あたしお嫁にいくのやめる!」と、静香は言い出した。

「あたし不安なの、うまくやっていけるかしら」

すると、静香の父親はこんなことを言う。

「やれるとも。のび太くんを信じなさい。のび太くんを選んだきみの判断は正しかったと思うよ。あの青年は人のしあわせを願い、人の不幸を悲しむことのできる人だ。それがいちばん人間にとって大事なことなんだからね。彼なら、まちがいなくきみをしあわせにしてくれると、ぼくは信じているよ」

ところで、のび太と静香の父親が出会うシーンは、過去1度しか描かれていないのだ。

家で仕事をしている静香の父親に、のび太がちょっと会った程度で、たいしたエピソードではない。
それにしても、静香の父親は、のび太のよいところばかりを見たのだろうか。
本当に、彼が言うほどに、のび太は「人のしあわせを願い、人の不幸を悲しむことのできる」人物なのだろうか。
静香と結婚するというこののび太の未来を、より確実なものにしたいのなら、ひょっとすると、この静香の父親が「鍵」を握っているかもしれないのだ。
のび太と静香の父親とのエピソードが、今後は多く語られるかもしれない。

究極と万能と役立たずの道具

最も長い名前と短い名前の道具は何か？

カルトクイズ的ではあるが、ドラえもんが出した道具の中で、名称がちゃんと紹介されており、かつ一番長ったらしい名前は、おそらくこれだろうと思われる。

『狂音波発振式ネズミ・ゴキブリ・南京虫・家ダニ・白アリ退治機』 ⑰149

どんなものかというと、これらネズミや害虫などを特殊な音波でやっつけるといった道具で、使うには狂音波が録音されているテープが必要とのことだ。

しかし、ドラえもんが「肝心のテープをなくしちゃった」らしく、ジャイアンの歌声を代用して機械を動かしている。まあ、こんな道具を用いなくとも、ジャイアンの生の声で十分効果がありそうにも思えるが。

また、短い方は3文字のものが幾つかあり、『タヌ機』、『ひい木』、『手ばり』などがそれである。

『タヌ機』は、他人を化かす道具であるが、眼鏡と尻尾の2つからなっている。 ⑦148

その原理は、ドラえもんが言うには、「眼鏡のツルがアンテナになっていて、こちらの脳波をあいての脳に送りこむ」とのことで、そして、他人にあらぬ映像を見せることができるらしいのだ。つまり、他人に強制的に幻視を見せるといったことなのだが、ある種のテレパシー・グッズと考えられるだろう。現実の超能力者で、これと似たようなことができる人が、いないわけでもない。

『ひき木』は、小さな木の格好をしたバッジである。 ⑱27

このバッジをつけると、その人だけ、贔屓（ひいき）にしてもらえ、おやつをたくさんもらえたり、ガラスを割っても叱られなかったりと便利なものだ。口先人間で大人に受けのいいスネ夫への仕返しのために、のび太やジャイアンが使っている。ま、ある種の他人操りの道具で、先の『タヌ機』の親戚筋である。

『手ばり』、これはもう簡単な仕組みで、釣りざおの糸の先に手（マジックハンド）がついているだけだ。 ⑫122 そして、この手が自動的に魚を追いかけ、わしづかみにして魚を捕ってくれるのだ。この『手ばり』が一本あれば、ややっこしい釣りの道具とは、すべておさらばできることになる。

役に立たない道具は何か?

あるとき、ドラえもんが部屋で転んでしまい、ポケットの中の道具がすべて外に出てきてしまったことがある。じゃ、ついでだから整理をしようということになり、これは捨てようと、幾つかの道具が選び出された。

「ぼくにちょうだい」とのび太は言うのだが、「駄目、これはみんな使いものにならない」とドラえもんは言う。

そんな使いものにならない道具が、『さすと雨が降る傘』（正式な名称は不明）や『けんかてぶくろ』などである。 ⑩139

『さすと雨が降る傘』は、この傘をさすと、その傘の下だけ雨が降るといった道具だ。

また『けんか手ぶくろ』は、ボクシングのグローブ状のもので、これを手にはめると、自分の顔をなぐり始め、ひとりで喧嘩できるという妙な道具である。

そしてドラえもんは、これらの道具を、地面に穴を掘って埋めてしまうのであるが、と

ころが、その後これらの道具が役に立ってちゃんと使われているのだ。

傘は、のび太がひとりで無人島に行ったとき、この傘を開いて雨を降らせ、飲料水を得 ⑭87
るのに使っている。

また『けんか手ぶくろ』も、その後、きわめて意外な方法でもって使用されている。は ㊲147
て、自分の顔をなぐるだけの道具が、なぜ役に立つのだろうか？　これは、タイムマシンが関係するかなり複雑な話であるが、簡単にご説明しておこう。

テストの前日、のび太がカンニングをくわだてた。そして、タイムマシンに乗って未来の出木杉の部屋に行き、すでに返却されている出木杉の100点の答案用紙を盗み見ようとするのだ。すると、そこにもうひとりののび太がおり、そののび太の手には、この『けんか手ぶくろ』がはめられている。そして、不正をやろうとしているのび太を、叩きのめすのである。

つまり、手ぶくろは、自分で自分をなぐるという機能において、その通り働き、そして役に立ったということになるのだ。まあ、辻褄はあっている。

で、その後の話だが、なぐられたのび太は現在時間に戻り、そこで一念発起して勉強、

テストで65点を取るのである。そして、タイムマシンに乗って出木杉の部屋へ行き、やってくるはずの過去の自分をやっつけるのだ。もちろん、このときには『けんか手ぶくろ』を持参していくのはいうまでもないが。

と、このように一見何の役にも立ちそうにない道具も、状況によっては使用できる場合もあるのだ。まさに道具は使いよう、というべきだろうか。

ただし次の幾つかの道具は、ホントに使い道がないような感じもするのだが。

たとえば『タイムライト』。何かスペシャル効果が期待できそうな名称ではある。しかし、㉞76
このライトを照らすと、ゴーゴーとあたりに風のようなものが流れていくだけだ。そして、ドラえもんが言うには「時の流れが見えるようになる。1分1秒を無駄にしてはいけない」。まあ、のび太の怠惰な性格をいましめるには、それなりの効果も期待できるだろう。だが、時の流れが見えたからといって、いったい何だと言うのだろうか。

あるいは『嘘つきカガミ』。おくさまは世界1の美女です、それで髪をちょんまげになさ②76
ればもっと素敵です、などと平気で嘘をしゃべりまくる鏡である。しかも、人の心を操り、その気にさせる効果もあるようだ。余興以外にはちょっと使えそうにない。

万能の道具は何か?

ドラえもんの手（ペタリハンド）には単純な機能しかない。ただ、ものを吸いつけるだけである。人のほっぺたもつねれないし、あやとりも、じゃんけんも、鉄棒も苦手だ。他の道具類を使ってはじめて、人間なみか、あるいはそれ以上の性能が発揮できる。

これは、以前にもご説明したことであるが、セワシがいる未来のテクノロジーに対する考え方が関係してくる。テレビにビデオを組み込み、さらにファミコンも組み込む、ひとつの道具に何でもつめこもうとする現代とは、かなり発想が違うようだ。

そんなわけで、ドラえもんの未来道具にも、それひとつで万能の働きをするといったものは、非常に少ない。

たしかに、ドラえもん以外にもロボットの類いが数多く登場し、さまざまな命令に従ってくれて、それなりに万能といった側面を見せることもある。

ただし、大半がアシモフのロボット3原則——①人間を傷つけてはいけない、②人間の

命令に従わなければならない、③自分の身を守らなければならない——に反してしまうロボットばかりなのである。
とくに、②の「命令に従う」を順守するがゆえに、①の「人を傷つけない」が守れない傾向が強いようだ。
たとえば、アラビンのランプ、正義ロープ、税金鳥、罰金箱、おもちゃの兵隊、友達ロ ①173
ボット・ロボ子、レポーター・ロボット、かげながら、ロボット背後霊などがそれで、気 ㉓26
に食わぬ相手（人間）には、躊躇せず攻撃をしかけてくる。いわゆるファジー制御が完全 ㉒154
でないのか、融通がまったく効かないようである。 ⑤67
その点でも、ドラえもんというロボットだけは、かなり異質な存在といえるだろう。き ④32
っと、製造のされ方が根本的に異なっているに違いない。 ②18
さて、そんな中にあって、次に紹介する道具は「万能」と呼べそうなしろものである。 ㊵72
あるとき、のび太の両親が北海道の親戚の結婚式で2日ほど留守をするということになっ ㊶18
た。また、ドラえもんも急用で2、3日留守にするという。「ひとりぼっちになっちゃう。 ㊲35
ひとりで2日間もどうやって生きていくんだ」と、大袈裟に泣くのび太に、ドラえもんが

出したのは、『世話やきロープ』という道具である。 ㉗56

これは、小さな竹のカゴに入った細長いロープであるが、およそあらゆるものに形を変えることができるようだ。のび太がめそめそと泣いていると、カゴからするすると出てきたロープは、人の輪郭を形作ると、その手でのび太の頭をなでなでするのである。

最初は気味悪がっていたのび太であるが、このロープが大変賢く、あれこれと役に立つことがわかってくる。

家に新聞の集金人がくると、ロープはタンスの引き出しからお金を取り出し、玄関のところまで持っていく。また、押し売りがやってくると、大きな足の形になって、外に蹴りだしてくれる。

のび太が空き地で野球をやっていると、ロープがいつの間にかのび太の足元にきている。そしてスルスルと伸びてタマをつかむと、のび太に手渡し、ファインプレーを助けたり、あるいはホームランを打たしてくれたりもするのだ。

また、馬になって、のび太と静香を背中にのせて走ってくれる。飛行機の形になると空まで飛べるようだ。また、ジェットコースターや観覧車にもなるところを見ると、かなり

の長さまでロープは伸びるようである。雨が降ってくると、傘になってくれる。

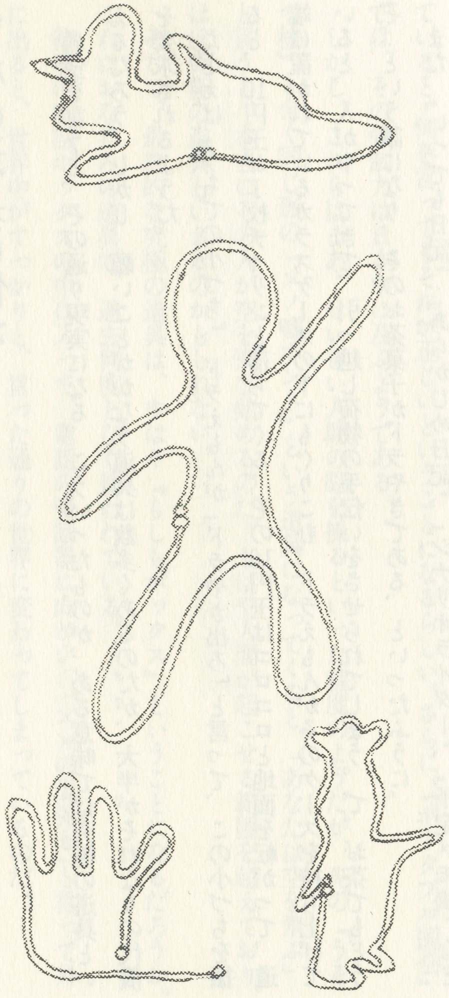
そして家に戻ると、また人の形になり、料理を作ってくれたり、のび太のオセロゲームの相手までしてくれるのだ。

心配になって、予定をくりあげて戻ってきたドラえもんだが、「いま大事なところなんだから、あっちにいっててよ」と、のび太に言われる始末。

このように、それほどまでに万能な『世話やきロープ』なのであるが、けれどこのロープは、ひとつだけできないことがあるのだ。

それは、しゃべれないことである。のび太との意思の疎通は、手話のような形でおこなわれている。

心を与えられた代償として、言葉を奪われた、そんなことすら感じられる道具である。数あるドラえもんグッズの中でも、筆者が個人的にもっとも好きな道具のひとつといえるだろうか。



「世話やきロープ」の七変化

究極の道具は何か?

希望を言うと、その通り現実になる。こういったものが、ある意味では究極の道具といえるだろう。しかし、願いごとがかなう道具は数多くあるのだが、大半がそれなりの代償を要求されるようだ。

たとえば『うちでの小づち』、ドラえもんが「ドラやき出ろ」と言って、この小づちを振 ⑧96
ると、10円玉が1枚チャリンと落ちてくる。その10円玉はコロコロと地面を転がって、道
端に置かれているガラスケースの下にもぐりこむ。ドラえもんがそのケースを持ち上げて
いると、人がやってきて、引っ越し荷物の手伝いをさせられてしまう。で、お茶でもどう
ぞ、という話になり、そのお茶菓子がドラやきである、といったふうに。

また、『いつでも日記』、『あらかじめ日記』、『シナリオライター』、『予定メモ帳』など ⑩48
は、これに書き込むと、その通りの未来が起こる。ただし、それほど現実離れしたもので ⑯151
はなく、その強制力は人間が起こせる出来事の範囲に限られるようだ。 ⑧15

あるいは『うそつ機』、鳥の口ばしのような道具だが、これを口につけてしゃべると、相 ①154
手がその嘘を本気にしてしまうという。また、『真実の旗印』もほぼ同様で、この旗をたて ③62
ていると、何を言ってもそれが正しいということになるらしい。さらに、『ポータブル国会』 ㉖26
では、その強制力は日本中に及ぶようである。 ⑮164

しかし、これらはまあ、せいぜい人間の脳を操るといった程度のようだが、先の『うそ
つ機』と全く同じ形の『ソノ嘘ホント』という道具になってくると、「あなたは空を飛ぶ」 ④24
と言うと、本当にその人が空を飛び始めるのだ。もはや人間が起こせる範囲を超えており、
ほぼ究極の道具といえるのかもしれない。

そして、最終的な究極の道具は、やはり『もしもボックス』ということになるだろうか。 ⑪8ほか
これはおなじみの道具で、過去何度となく使われている。

箱型の電話ボックスの中に入って、電話の受話器に向かい、「××の世界を」と言って外に出ると、世界中がすっかりと、言った通りの世界に変わってしまっているのだ。

そして、このボックスに入って、「元に戻してくれ」と言わない限り、その世界からは決して抜け出すことができない。もし、ボックスが壊れてしまったりすると大変なことにも

なる。
また、非常にややこしい構図で、この『もしもボックス』によって作られた世界と、現実の世界とが混在できるといった状況も作り出せるようである。
やはりタイムマシンが絡んでくるのであるが、あまりにも複雑すぎて文章では紹介しきれない。ちなみに大長編『ドラえもん』⑤巻が、この構図である。

野比のび太の家系総覧

のび助にはどんな兄弟や親戚がいるのか？

のび太の父「野比のび助」には、かなり多くの弟や妹がいるようだ。

のび太をはじめとして、ご先祖や未来の子孫ノビスケ・セワシなどが、皆一人息子であるのに比べると、ちょっと妙な感じもするが、まあ、神様のなせるわざなので文句をいうわけにもいかないだろう。

まず、1回だけの登場だが、のび助には妹がいる。のび助は24歳のときに玉子にプロポ ①147
ーズをしており、その時のシーンに登場する。その妹は、その当時10代の後半といった年齢だ。かなり可愛いらしい女性である。

また、その後（現在時間において）、「北海道のおばさん」が登場するのだが、和服を着て ⑮162
いるもののまだ若く、かなりの美人である。同一人物かもしれない。そして、このおばさんは、「お正月ごとにやってきて、たくさんのお年玉をのび太にくれる」とのことだ。

次にのび助の弟であるが、確かな人物が3人いる。一人は、㉞巻に登場し、前髪を少し ㉞68

たらしたサラリーマンふうの男性だ。以前野比家の庭に柿があって、その思い出を兄のび助と語りあっている。

また、このシーンでは眼鏡をかけていないが、⑯巻で、眼鏡をかけた「おじさん」が、 ⑯66
のび太にお年玉をあげるといったシーンがある。おそらく同一人物だと思われる。

二人目の弟は、④巻でたった一度だけ登場する髪の長い男性だ。安月給のサラリーマン ④87
にもかかわらず、自家用車や高級ゴルフセットをローンで買い、月賦が払えず「兄さん助けて」と頭を下げている。

そしてもう一人は、㊶巻に登場するが、眼鏡をかけており短い髪を7、3に分けている ㊶166
男性だ。かつて野比家の周囲がどんな様子だったかを、兄のび助と語りあっている。

また、⑱巻、㉗巻にも登場するが、いつもラフな格好で、来るたびにのび太に小使をあ ⑱158
げるという気前のいいおじさんである。 ㉗68

さて、問題になってくるのは「のび郎おじさん」という人物だ。⑤巻で、「久しぶりにイ ⑤175
ンドから帰ってきた」と、真っ黒に日焼けした顔で登場し、㉒巻で、「またインドに行くん ㉒158
だ、今度は3年くらい帰れない」と、のび太にお年玉を3年分前払いしてくれるという、

かなり豪快な男性である。

で、この「のび郎おじさん」と、先のラフな格好の弟とは、外見上はウリふたつなのだ。ゆえ、のび郎＝弟とすればよいのだが、そうは簡単にはいかない。⑤巻のシーンでのび郎は、自分の戦争体験について話すのだが、このとき、「ぼくは家族と一緒に疎開した」と言うのだ。

目の前にはのび助がいる。もし兄弟の関係なら、こういった言い回しをするだろうか？また、のび郎のその当時の回顧シーンでも、のび助に相当する兄や弟などの少年は登場してこない。

しかし、のび助はのび郎に向かって、「きみは象が好きだったもんな」と言っており、まさに兄から弟に対する話しっぷりである。もし兄弟でないとしても、兄弟同然に育った従兄弟といった間柄も考えられるだろう。

また、「のび枝」という、のび太の従兄弟にあたる女の子も登場する。「のび」の名がつい ㉑156
ているので野比一族には違いない。また、セーラー服を着ていることから中学生か高校生
である。さて、この従兄弟もちょっと問題なのだ。

のび太の父のび助は、長男だろうと考えられる。

というのも、今住んでいる家は、のび助のおじいさんの代（のび吉）から、すでに今の ㊸172
場所に住んでおり、その後建てかえられたとのことなのだ。のび助は、そんな家を継いで ④178
おり、また、4、5年前に亡くなったおばあさん（のび助の母）が同居していたことから、
のび助は、まず間違いなく長男だと考えられる。

もちろん、以前ご説明したようにこの家は借家である。おそらく、大家がとてもよくできた人で、家を新しく立て直してくれ、そして住まわしてくれている、そう考えるしかないだろう。

で、のび助が長男で、他が弟や妹とすると、のび太よりも年上の従兄弟がいるのは、ちょっと計算があわないのだ。

先のプロポーズのシーンは12年前なので、のび助の妹（あるいは北海道のおばさん）は、この時点で子供を生んでいない限り、のび枝のような大きな娘は無理である。

ということは、のび助の3人の弟のうち、誰かがきわめて若いうちに結婚し子供を作った、としか考えられないのだが。

玉子の兄弟や親戚にはどんな人物がいるのか?

のび助に比べ、玉子の方は比較的シンプルである。

まず、「玉夫」という弟がいる。眼鏡をかけ太っており、気が弱そうな男性だ。見てくれは違うが、のび太によく似た性格ともいえる。 ②59

②巻で、玉夫が好きな女性にふられそうになったところを、ドラえもんの道具『正直太郎』で助けてもらっている。

この『正直太郎』とは、人が思っていることを正直にしゃべるという人形で、いわばテレパシー・グッズである。また㉜巻によると、玉夫は車のセールスマンをやっているとのことだ。もっとも、全然だめなセールスマンらしいが。 ㉜130

⑩巻と㊷巻で、「五郎」というのび太の従兄弟が登場する。東京の大学に入ったため田舎から出てきたとのことで、散らかし放題のアパートで一人暮らしをしている。 ⑩26 ㊷40

近くに住んでいるらしく、「おばさんいる。何か食べさせてもらおうと思って」と、ちょ

くちょく野比家を訪ねているようだ。名前からいっても、おそらく玉子側の親戚と考えられる。

また、キイちゃんという3歳くらいの子供をつれた「おばさん」が、一度野比家を訪ねてきている。このおばさんは、玉子よりもかなり年を取っており、キイちゃんは孫かもしれない。また、眼鏡をかけていることから、おそらく玉子側の親戚と考えられる。 ②104

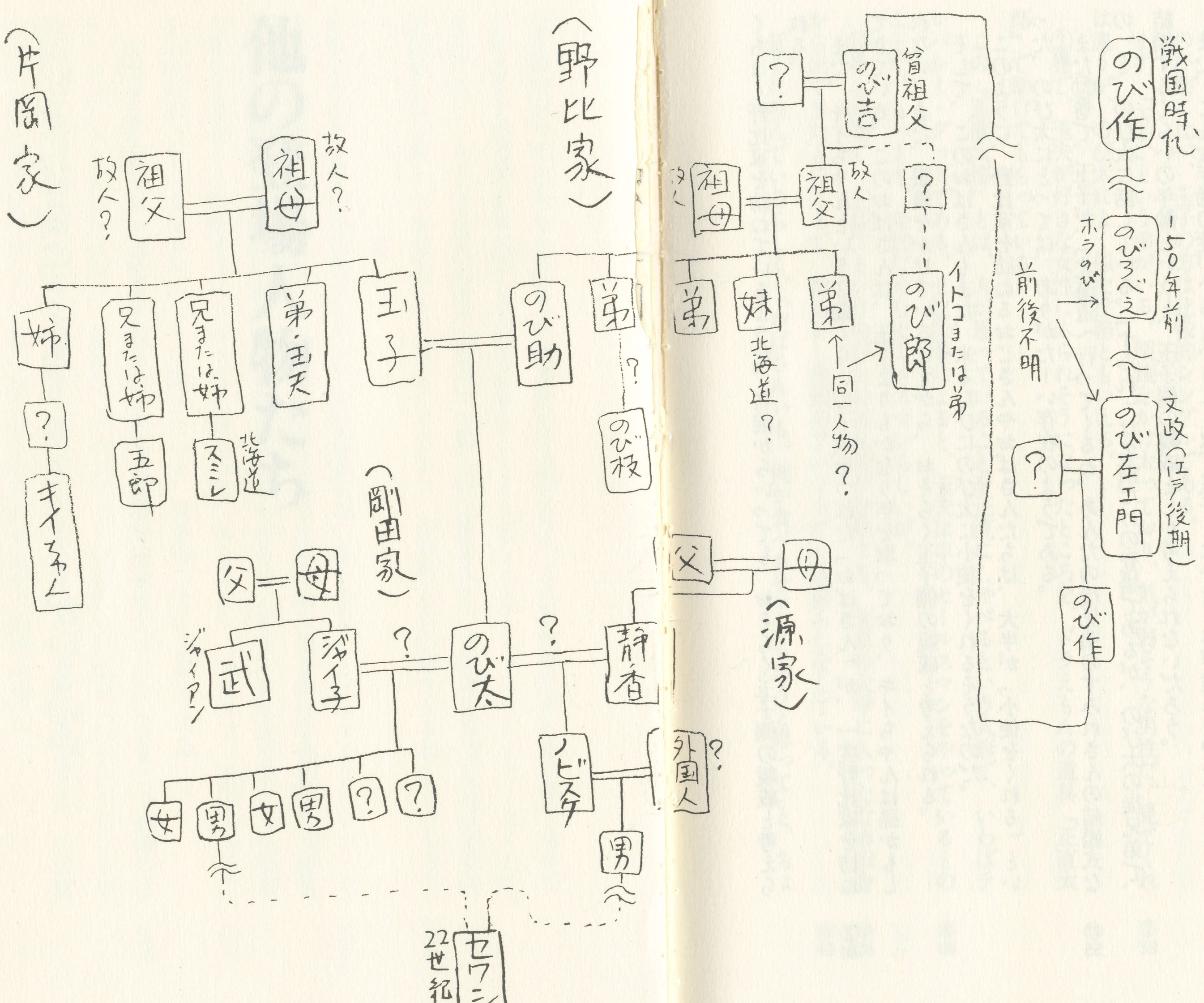
そして、このおばさんもまた、来るたびにのび太に小使をくれるそうなのだ。

このように、野比家を訪ねるおじさんやおばさんたちは、大半が「小使をくれる」といった、のび太にとっては、ありがたーい存在のようである。

また㉗巻で、玉子が、「北海道へ行ってくるわ。あんたの従兄弟のすみれさんの結婚式なの」と、のび太に話している。「すみれ」は名前だけの登場であるが、のび太の従兄弟で、結婚するくらいの年齢というと、玉子側の親戚としか考えられないだろう。 ㉗55

また、こんな年齢の姪がいるということは、玉子とはかなり年が離れた「兄」、あるいは「姉」がいることにもなる。先のキイちゃんを連れていた「おばさん」が、これに相当するのかもしれない。

のび太の家系図


のび作
戦国時代
150年前
のびろべえ
ホラのび
前後不明
のび左エ門
文政（江戸後期）
？
のび作
のび吉
曾祖父
？
祖父
故人
祖母
故人
？
イトコまたは弟
のび郎
弟
同一人物？
妹
北海道？
弟
弟
？
のび枝
のび助
（野比家）
玉子
祖母
故人？
祖父
故人？
（片岡家）
弟・玉夫
兄または姉
スミレ
北海道
兄または姉
五郎
姉
？
キイちゃん
父
母
（源家）
静香
？
のび太
？
ジャイ子
武
ジャイアン
父
母
（剛田家）
ノビスケ
外国人？
男
女
男
女
男
？
？
セワシ
22世紀

他の登場人物たち

のび太には他にどんなクラスメートがいるのか?

のび太の学校には、剛田武、骨川スネ夫、源静香、出木杉太郎、彼（彼女）ら以外にも、名前が判明しているクラスメートが何人かいる。登場順にざっと紹介しておこう。

・タダシくん――眼鏡をかけておりガリ勉タイプ。おとなしく、まじめで、優等生とのことだったが、『ペコペコバッタ』という道具で本性をあらわにする。スネ夫を落とし穴にはめたこと、塀に「先生バカ」といった落書きをしたこと、釣り針を使って静香のスカートをめくったことなどを白状し、ペコペコと謝る。 ①91

§

・あばら谷一郎――6畳1間くらいの小さな家に、造花作りの内職をする母と6人兄弟で住んでおり、そこの長男。家は、粗大ゴミ置き場の横にあり、その家の屋根は石で重しがしてあるという絵に書いたような貧乏暮らし。 ⑤23

のび太らクラスメートが、このあばら谷くんの家でクリスマスパーティーを開くことに

なるのだが、ドラえもんの使った道具は『重力ペンキ』。これを壁や天井に塗ると、すべてが床として使用でき、あばら谷くんの一家ともども楽しいクリスマスパーティーをすごす。そんな暖かいエピソードではあったが、名前といい家といい、そのあまりにも熾烈な家庭環境のためか、その後登場してこない。

§

・しゃれ子――背が高く美人タイプ。流行の最先端の服を着ないと気がすまないという女の子で、スネ夫と仲よし。ドラえもんが『流行性ネコシャクシビールス』を使って、勝手に流行を作り出し、流行に敏感な彼女をおちょくる。なお、しゃれ子には、インテリ眼鏡をかけた母がいる。 ⑥18

§

・ズル木――ちょっと見はスネ夫に似ているが、髪形と眼鏡をかけているところが違い、また身長もスネ夫よりは高い。夏休み、クラスメートだけでの討論会「ネッシーはいるかいないか」で、「いる」といったのび太に対抗して、「いない」といった立場をとる。その討論のやり口は実に抜け目なく、頭の良さをうかがわせるが、性格は悪い。 ⑥126

・木鳥高夫――ABSテレビの『じゃりっ子歌自慢』に出演し、アルプスの少女を唄う。 ⑪97
このテレビ番組を見せたくて、電話をかけまくってクラスメートを呼びつけ、「あまりうらやましがるな、諸君にもそのうちチャンスがあるかもね」などとキザなことをいう。
なお木鳥の顔立ちは、やはりスネ夫と似ている。また、先のズル木と、この木鳥のシーンでは、キャラクターがかぶることもあってか、スネ夫は登場してこない。

§

・戸手茂できる――ドラミが開設したミニ放送局で、教育番組の先生役を引き受けるとい ⑪104
った、とても頭の良い少年。しかし、その後出木杉の登場によってお役御免となり消えてしまう。いわば、出木杉の原型とも考えられる。

§

・矢部小路（通称コーシャク）――転校生だが、のび太が評するには、「ちょっとばかり家 ⑫111
が金持ちで、美男子で、スポーツマンで、頭が良い」とのことだ。
静香が、彼の家にいりびたり、のび太がヤキモチをやくのだが、矢部は名前だけの登場で、最後まで顔を見せずじまい。つまり矢部小路もまた、その後登場する出木杉の原型と

考えられる。

§

・ムス子――いつもムスっとしており、人前では笑ったことがないという女の子。クラス ⑮147
の仲間はずれだったが、ドラえもんが『表情コントローラー』を使って、無理やり笑わせる。「笑うと意外とかわいい」とはジャイアンの評。

§

・犬山三郎――のび太が彼に年賀状を出すのだが、「太山」と字を間違ってしまう。もちろ ⑮169
ん自分の名は「のび犬」である。そして犬山は、この年賀状をクラスメートに見せ、のび太は赤恥をかかされる。そして例によって、のび太はドラえもんグッズで仕返しを企てるのだが。

§

・うらなりくん――転校生で、いつも校庭のすみでしょぼくれている。父は外洋航路の船 ㉒132
員、母は入院しているとのこと。ドラえもんが『うつしっぱなしミラー』という、いわば未来のテレビ電話を、うらなりとその父に与え、その後元気になる。

・金尾ためる――貯金だけが趣味という、ちょっと太めの少年。子供たちのお小使から、 ㉒158
強制的に税金を徴収するというロボット『税金鳥』に、9万円もの大金を取られてしまう。
なお、この『税金鳥』を、日本の国会（自民党本部）に離したいとは、誰もが思うところであろう。

・多目くん――転校生で、のび太よりも成績が悪く、のび太よりもかけっこが遅いという ㉓104
男の子。つまり、この多目がいることによって、のび太はクラスの万年ビリから脱出できるのだ。だがしかし、多目は、またすぐに転校してしまい、のび太にとってはつかの間の栄光に過ぎなかったようである。

§

・ガリベンくん――のび太のクラスで、いつも2番の成績という男の子。 ㉚64
「出木杉がいるかぎり1番になれない」と、出木杉の家に深夜いたずら電話をかけ続けたこともある。ドラえもんの道具で逆襲にあい、その後、改心したようだ。
なお、出木杉の部屋には、彼専用の電話があるのだ。 ㉚60

近所にはどんな人が住んでいるのか?

まず、もっともよく登場するのは「神成（かみなり）さん」であろうか。ジャイアンら ㊳66
が草野球をする空き地の、すぐわきに家があり、始終ガラスを割られているからだ。
神成さんはハゲた老人であるが、「ミズエ」という名前の、後光がさすほどかわいらしい孫がおり、夏休になるとちょくちょく遊びにきているようだ。なお、のび太は静香という未来の結婚相手がいながら、このミズエに浮気心をいだいたこともある。
また、近所にはUFOマニアの「円番さん」が住んでいる。スネ夫とジャイアンがイン ⑬170
チキUFO写真で、ときどきおやつをたかっているようだ。
また、「鍋島さん」という超ネコ嫌いの老人もいる。一度ドラえもんの友達ネコ・ミイち ㊷165
ゃんがこの鍋島さんに捕まり、鳥かごに閉じ込められていたこともある。始終手に竹刀を持っているらしく、ネコたちにとってはかなり物騒な老人といえる。鍋島さんは、肥前（今の佐賀県）の殿様の末裔との噂だ。

ドラえもんが マンガ『ドラえもん』を書いたって本当か？

③17

野比家の近所には、ベレー帽をかぶって眼鏡をかけた「フニャコ・フニャ夫」氏も住んでいる。フニャコ氏の職業はマンガ家で、ハラハラコミック、少年キャベジン、少年ザンネン、少年チャンポラン、少年ジャプンなどで連載を抱えている。超売れっ子の先生である。

あるときドラえもんが、フニャコ氏の連載マンガの続きが知りたくて、タイムマシンで未来に行き、次号のマンガを見てきたことがある。

ドラえもんが、その内容を、みんなに自慢げにしゃべっていると、いきなりフニャコ氏が現れて、「きみ、ぜひその先を教えてくれたまえ」と、ドラえもんに抱きつくのだ。

仕方なくドラえもんは、未来に行き、その先々の号や、別のマンガの未来の号を買ってきてフニャコ氏に渡すのだが、フニャコ氏は、あまりの忙しさに口からアワを吹いて、ぶ

ったおれてしまう。

そしてドラえもんに、未来の号から原稿を書き写してくれと頼むのだ。ドラえもんは、原稿を書き写しながら、こんなことをつぶやく。

「ぼくの写したマンガがのって、この雑誌が出るとすると……、マンガの本当の作者は、だれだろう」

はて、ホントに誰だろうか？

まさに、M・C・エッシャーの不思議絵のような世界である。

ドラえもんの秘密

著 者 世田谷ドラえもん研究会
発行者 鵜野義嗣
発行所 株式会社データハウス
〒160東京都新宿区西新宿4-32-11-615
☎ 03-3320-6851(代表)
印刷所 三協企画印刷

ISBN4-88718-144-2 C0036

データハウスの本

世田谷サザエさん研究会著

サザエさんの秘密

新書判224頁
定価1000円

大好評発売中!



磯野家の謎をもっと知りたい人のために!!

——本書『サザエさんの秘密』は、よりサザエさんについて詳しく知りたい人、またちょっと違った角度から見直してみたい人、そんな人たちの希望にかなうよう書かれたものである。この本を読んで、さらにいっそうサザエさんの話に花を咲かせていただければと、そう願っている——はじめに、から

庶民生活史ともいえる、漫画の『サザエさん』。戦後昭和史を背景に見直してみると、面白いことが分かってくる。世代を越えて楽しめる、イラスト入りのサザエさん研究決定版!!

店頭にないときは、書店にご注文ください。

15350

日汉辞典

RIHAN CIDIAN

商 务 印 书 馆

ドラえもんの秘密

世田谷ドラえもん

タハウス

NINTENDO DS

映画「ドラえもんのび太の恐竜2006」がニンテンドーDSで登場！

みんな大好きなテレビアニメ、ドラえもん。
2006年春、いよいよ劇場映画「ドラえもん のび太の恐竜2006」が公開されます。
映画公開に合わせ、ニンテンドーDSでゲーム化が決定しました！
ゲームの中で大活躍の"ドラえもんたち"を、みんな楽しみに待っててね！




のび太とピーすけのぼうけんがはじまる！


てきとそうぐうするとバトルがはじまるぞ！


だいはくりょくのカードバトルでたいせんだ！


カッコいいきょうりゅうが、キミをまっている

発売日：2006年3月2日

http://dora2006.sega.jp

○ニンテンドーDS ○カードバトルRPG
○価格4,800円（税込5,040円） ○1人～2人プレイ

9784778310035

定価（本体900円＋税）

ISBN4-7783-1003-9 C0095 ¥900E

1920095009001

郵便はがき

料金受取人払

新宿局承認

2231

差出有効期間
平成6年3月
31日まで

160

東京都新宿区西新宿4-32-11
セントビラ6F

データハウス
『愛読者カード』係行

A	ふりがな ■お名前		B	■性別 男・女
			C	■年齢 歳
D	ふりがな (〒) ■ご住所			
E	■ご職業 1．会社員（事務系） 2．会社員（技術系） 3．公務員 4．商工従事 5．サービス業 6．自営業 7．会社役員 8．自由業 9．農林漁業 10．医師 11．宗教関係 12．教師 13．学生 14．主婦 15．無職 16．その他（ ）			
F	■団体名・学校名・会社名			
G	■お買上書店 市 書店		H	■購入日 月 日

本書の書名	男／女

　ご愛読ありがとうございました。この愛読者カードは当社の今後の出版企画の参考にいたしたく存じます。ご記入のうえご投函くださいますようお願いいたします。

I	■この本を最初に何でお知りになりましたか。 ① 新聞広告（　　　　　）新聞　② 雑誌広告（雑誌名　　　　　） ③ 新聞雑誌などの紹介記事で（　　　　　）　④ 書店で実物を見て ⑤ 書店にすすめられて　⑥ 人（　　　　　）にすすめられて ⑦ ポスターを見て　⑧ テレビで　⑨ ラジオで ⑩ その他（　　　　　　　　　　）		
J	■本書購入の動機は？		
K	■ご購読新聞名	L	■ご購読雑誌名
M	■よくご覧になるテレビ番組	N	■よくお聴きになるラジオ番組
O	■ご購入の区分 ① ご自分で購入　② 会社が買った　③ 贈呈された　④ その他		
P	■価格についてのご意見 ① 高い　② 適当　③ 安い	Q	■デザイン・装幀について ① 良い　② 普通　③ 悪い
R	■本書についてご感想をお書きください。		
S	■ご希望の出版企画などがありましたらお書きください。		